

Do NOT cut

CUARTO TRIMESTRE
Octubre a diciembre de 1939



Disposition of CUTS

Franchise

TEATRO AL DÍA

LA REVISTA PANAMERICANA DEL CINE



TEATRO
AL DIA
Una PUBLICACION
QUIGLEY

Otras publicaciones Quigley:

MOTION PICTURE HERALD
MOTION PICTURE DAILY
BETTER THEATRES
FAME: "GUIA DE LA FAMA"

International
MOTION PICTURE ALMANAC
(Anuario internacional del cine)

Ret to agency 1/16/40

Los Equipos RCA PHOTOPHONE

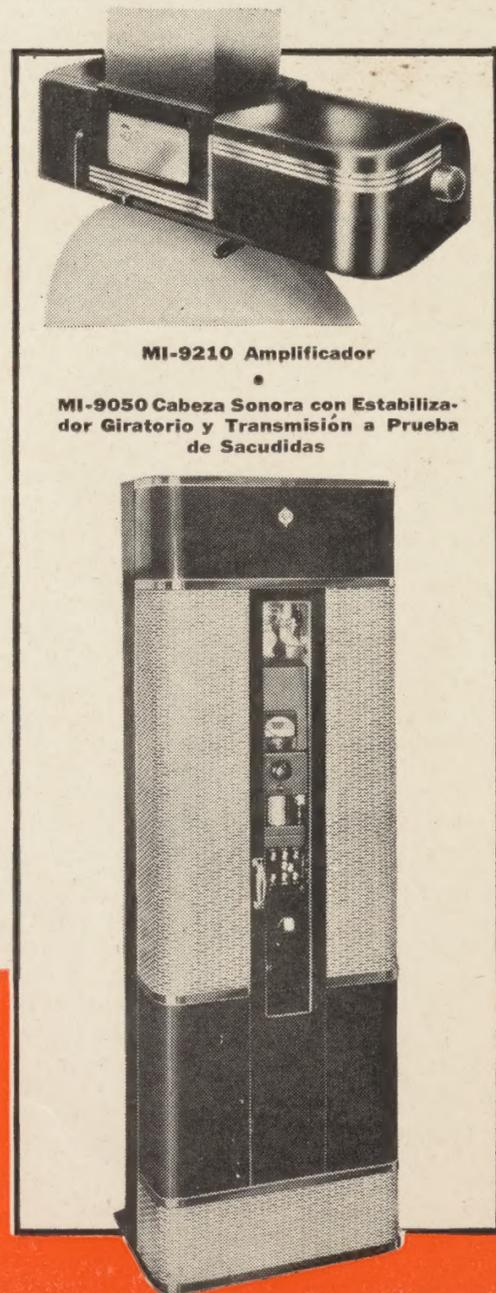


La Voz Mágica de la Pantalla es el orgullo de la caseta de proyección...el equipo es tan precioso, tan nítido, que será un placer para usted exhibirlo al público.

En los teatros principales del mundo y en los miles de cines menores la Voz Mágica RCA Photophone de la Pantalla atrae un número mayor de favorecidos. Además de la calidad óptima del sonido, lo económico de su conservación, y lo satisfactorio de su funcionamiento, este aparato posee otros altos méritos que lo hacen acreedor al orgullo del propietario. Su diseño es un primor tanto de estética como de acústica.

Positivamente, al instalar un Equipo RCA Photophone, la caseta de proyección se convierte en un verdadero cen-

tro de atracción. Usted podrá comprobar que el exhibir al público la caseta, es un negocio lucrativo. Los cinéfilos quedarán gratamente sorprendidos al ver cómo sincronizan la película y la "Voz Mágica." No menos agradable para ellos será la sorpresa de recrearse admirando la belleza, la eficacia y la nitidez del Equipo RCA Photophone. Es indiscutible que en el público se despertará un interés mayor por el teatro de usted . . . y este interés, para satisfacción suya, se traducirá en una entrada de taquilla más copiosa y lucrativa.



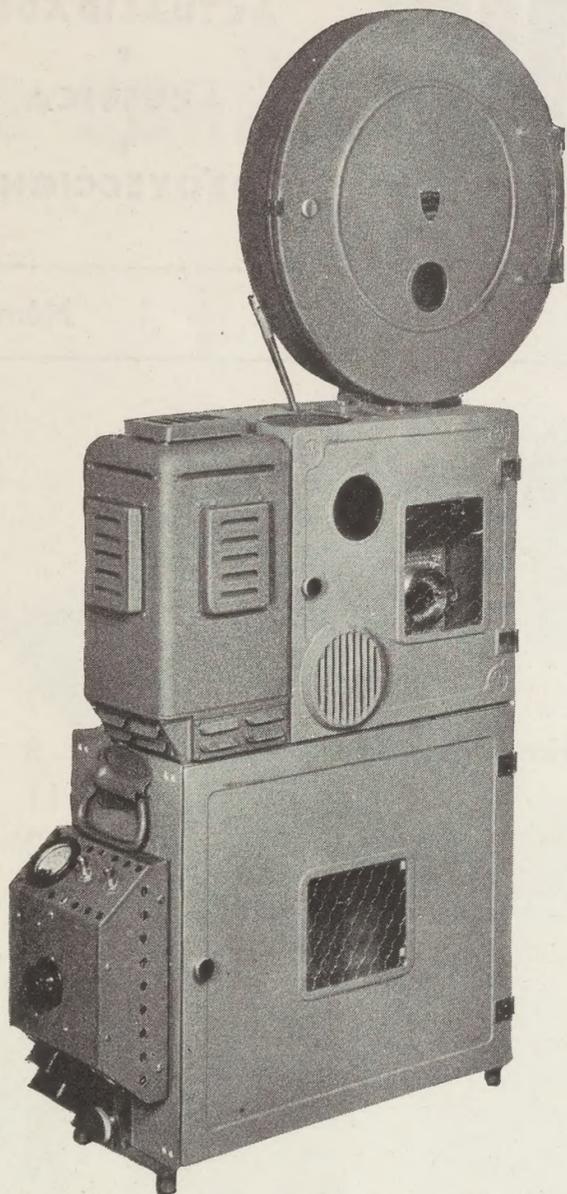
Photophone



La Voz Mágica de la Pantalla

RCA Manufacturing Co., Inc., Camden, N. J., E. U. de A. • Un Servicio de la Radio Corporation of America

ret. to acct 1/15/40



MEJORE SU NEGOCIO DE CINE CON UNA MÓDICA INVERSIÓN DE DINERO



C. O. Baptista tendrá el gusto de abrir a Ud. un crédito para facilitarle instalar un mejor equipo, y así ganar más dinero y tener mayor satisfacción.

Fabricamos proyectores sonoros para cines de todos tamaños y categorías, equipos de sonido y artículos cinematográficos, todos garantizados incondicionalmente.

El Proyector profesional semi-portátil DeVry es el ideal para los teatros medianos de 500 a 1500 asientos.

LINEA DE 16 MM

Invito correspondencia con interesados en películas sonoras en español de 16 mm y proyectores cinematográficos sonoros de 16 mm.

Laboratorio Cinematográfico de 16 mm más moderno

Usted puede hacer interesantes películas sonoras de 16 mm económicamente con la ayuda de mi laboratorio de 16 mm, que es el más moderno e importante en los Estados Unidos dedicado exclusivamente al tamaño de 16 mm.

Incomparables oportunidades para Ud.

La combinación de películas sonoras en español de 16 mm, proyectores sonoros Superfónicos de 16 mm, y el laboratorio cinematográfico de 16 mm más moderno (triple servicio ofrecido por la casa Baptista), proporciona a Ud. una de las raras oportunidades para hacer grandes ganancias, si se decide Ud. ahora, antes de que otros se cojan las ventajas de comenzar primero.

C. O. BAPTISTA

325 W. Huron Street, Chicago, E. U. de A.

Dirección Cablegráfica: "Baptista—Chicago"

ADMINISTRACION

EQUIPO

PRODUCCION

TEATRO AL DIA

LA REVISTA PANAMERICANA DEL CINE

ACTUALIDADES

ACUSTICA

PROYECCION

Año 4

Cuarto trimestre de 1939

Núm. 4



TEATRO AL DIA

Revista trimestral panamericana del cine, publicada por la casa editora Quigley Publishing Company, Rockefeller Center, Nueva York, Estados Unidos. Teléfono Circle 7-3100. Dirección cablegráfica "QUIG-PUBCO, New York". Martín

Quigley, editor y redactor en jefe; H. Albán-Mestanza, director; Colvin Brown, vicepresidente y gerente general; Watterson R. Rothacker, vicepresidente; Ray Gallo, jefe de anuncios; Jay Tuthill, subjefe de anuncios; William McDonnell, jefe de circulación. Propiedad literaria de la Quigley Publishing Company; queda hecho el depósito que manda la ley. Se prohíbe la reproducción sin permiso expreso. (Entire contents Copyright, 1939.)

REPRESENTANTES

Argentina: Natalio Bruski, Billingham 709, Buenos Aires, representante general. Bolivia: Víctor Ruiz, Comercio 578, La Paz, agente-corresponsal. Brasil: L. S. Marinho, Caixa Postal 3358, Río de Janeiro; F. Stark, Caixa Postal 2786, San Pablo, agentes-corresponsales. Colombia: José Alcaraz, Apartado 1600, Bogotá, agente corresponsal. Chile: Jorge Aldunate G., Casilla 5513, Santiago, corresponsal; Librería Ivens, Moneda 822, Santiago, agentes. Cuba: Jaime Salvador, Trocadero 108, Habana, agente-corresponsal. España: Valentín Montero, Plateria 59, Barcelona. Rep. de Guatemala: E. Seidner, Guatemala, agente-corresponsal. México: Roberto Cantú Robert, Palacio Legislativo, 19, representante especial y agente-corresponsal, México, D.F. Perú: Venancio Rada, Casilla 2016, Lima, agente-corresponsal. República Dominicana: J. Israel Garden, Apartado Postal 347, Ciudad Trujillo, agente-corresponsal. Uruguay: Pablo Bodó, Casilla 664, Montevideo, agente-corresponsal. Venezuela: Luis Enrique Pérez, Socarrás a Puente, Llanes 103, Caracas, agente. Portugal: P. Soler, Dr. Alves da Veiga 83, Oporto.

SUCURSALES

Chicago: 624 South Michigan Avenue, C. B. O'Neill, representante general. Hollywood: Postal Union Bldg., Boone Mancall, representante general; Jaime Salvador, corresponsal especial de "Teatro al Día". Londres: 4 Golden Square, Hope Williams, representante general. Agentes y corresponsales en todas las principales Capitales del mundo.

TARIFAS DE SUBSCRIPCION

Un año \$1.00 o/a
Tres años 2.00 o/a

"Teatro al Día", a motion picture quarterly published in Spanish by Quigley Publishing Company, Inc., at Rockefeller Center, 1270 Sixth Avenue, New York, N. Y. Vol. 4, No. 4, October to December, 1939. Subscription rates: \$1.00 for one year; \$2.00 for three years; single copies, 35 cents each. Entered as second class matter at the Post Office in New York, N. Y., under the Act of March 8th, 1879. Entire contents U. S. A. copyright, 1939.

En las oficinas de "Teatro al Día" funciona la "SALA DEL VIAJERO", que está a la disposición de los exhibidores de la América Latina que visiten los Estados Unidos. Les invitamos, pues, a que se aprovechen de este departamento de nuestra casa editora durante su estada aquí.

SUMARIO

	Página
Actualidades	
Editorial	7
"Inter Nos"	7
Actualidad gráfica del trimestre	8
La Legión Extranjera	11
La grandeza del cine	12
Los cines del mundo	14
Entrevistas gráficas	15
Actualidades gremiales	16
El teatro	
Los teatros latinos	28
Un cine dominicano	29
Decorados modernos	31
Alfombrados de actualidad	33
Lux rejuvenecedora	34
Sobriedad y elegancia	36
Explotando la película	38
La película	
El cine en España	20
Estrenos argentinos	22
Filmadoras latinoamericanas	24
La película en México	26
El Ecuador progresa	30
Estrenos del trimestre	40
Películas que vienen	44
Las "estrellas" del cine hispano	46
La técnica	
Proyección moderna	48
La televisión y el cine	48
El "Día de la Proyección"	49
Novedades para el cine	50
Variedades	
La música y el cine	23
Por qué es pobre la escena argentina	57
Programas de radio para la América Latina	56

Cosmo-Sileo, fotógrafos oficiales en Nueva York

Ret. to agency 1/16/40

**AHORA... más que nunca... vale la pena
de confiar en la WESTERN ELECTRIC...**

...para darle vida al

ESPECTÁCULO!



La situación actual del mundo hace que hoy más que nunca sea de vital importancia contar con una fuente de equipo eléctrico y mecánico que sea digna de confianza.

La Western Electric ofrece un ramo completo de equipo para la caseta de proyección y el escenario procedente de las fábricas americanas más importantes de proyectores, motogeneradores, linternas, lentes, rectificadores, pantallas, alumbrado y aparjos para el escenario, a la par que el sistema sonoro de la Western Electric, que es modelo en todo el mundo. Asimismo, todas las oficinas de la Western Electric en la América Latina disponen de

piezas de repuesto y peritos de servicio que están a la disposición inmediata del exhibidor.

Para darle vida el espectáculo—y evitar demoras costosas y prolongadas—confíese en la Western Electric para todo lo que necesite.



DISTRIBUIDORES:

Argentina
Western Electric Company, Inc., of Argentina
Rodríguez Peña 370, Buenos Aires

Brasil y Uruguay
Western Electric Company of Brazil
Avenida Nilo Pecanha 155, Rio de Janeiro
Caixa Postal 2791, São Paulo

Chile
Western Electric Company of Chile
Casilla 2197, Santiago

Colombia
C. K. Wilkinson
Apartado Nacional 1600, Bogota

Islas Filipinas
Western Electric Company of Asia
Banquero 15, Manila

Cuba
Western Electric Company, Inc., of Cuba
Industria 307, Habana

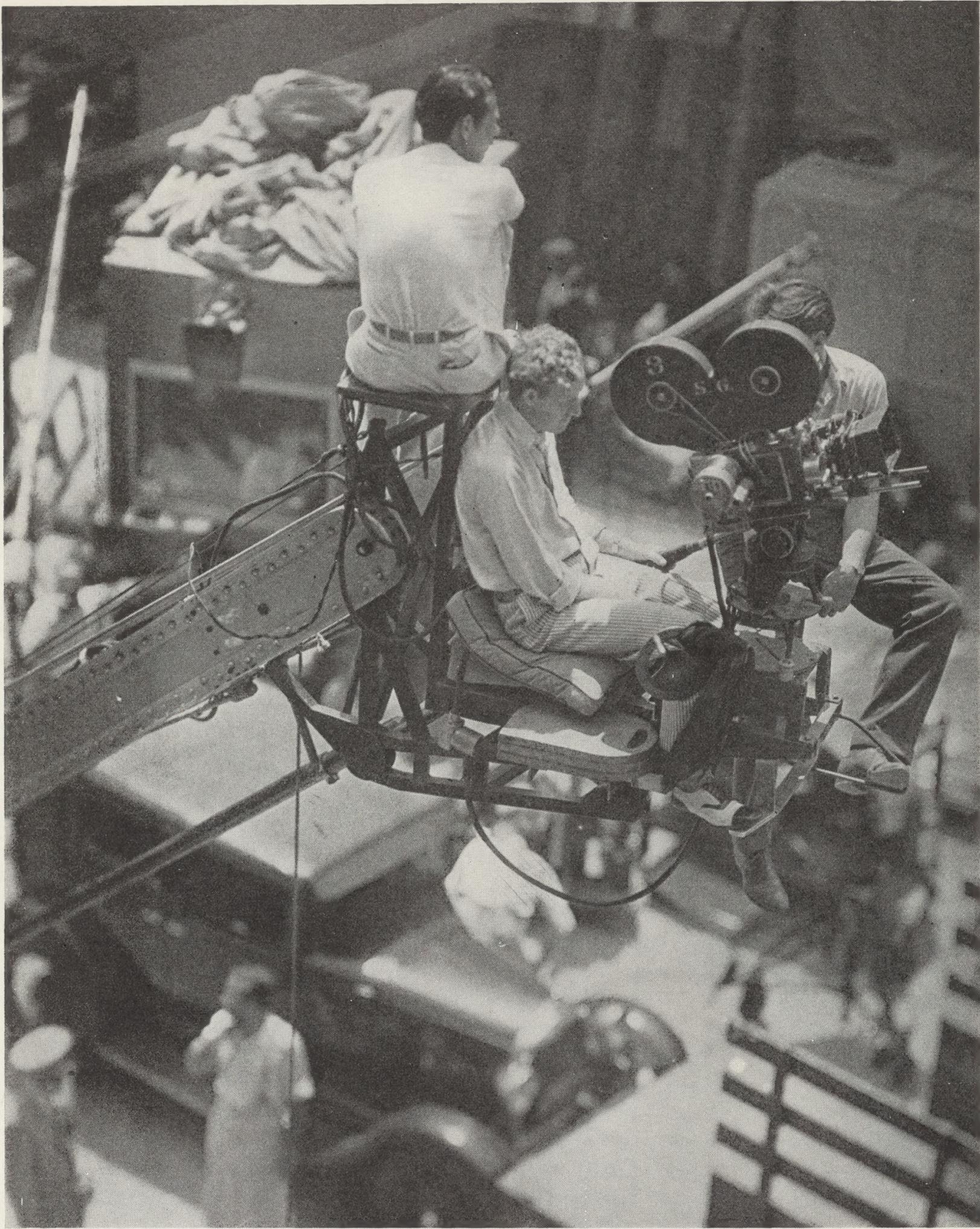
México y América Central
Western Electric Company of Mexico
Apartado 2032, México, D. F.

Antillas Holandesas
A. L. Moreau
P. O. Box 154, Oranjestad, Aruba

Perú
Western Electric Company, Inc., of Cuba
Ed. Hidalgo, Plaza San Martín, Lima

Puerto Rico
Western Electric Company, Inc., of Cuba
Cobian Film Center, San Juan

Otros países
Western Electric Company, Inc., of Cuba
195 Broadway, Nueva York



LOS PROGRESOS ARTISTICOS

DEL CINE SON CONSECUENCIA DE LOS TECNICOS

■ En estos momentos en que Europa se desangra víctima de una de sus conflagraciones periódicas, resulta muy oportuno recordar que la historia de la pantalla es la de los progresos técnicos realizados en los Estados Unidos en más de medio siglo de paz y constancia. El artículo que sobre este tema publicamos en las páginas 12 y 13, reseñando la historia del cine desde sus comienzos hasta nuestros días, demuestra concluyentemente que el cinematógrafo es un legado que los hombres de ciencias de la Unión han dado al mundo y cuya semilla ha sido fecunda.

TEATRO AL DÍA

Martín Quigley, editor

H. Albán-Mestanza, director

Año 4

Cuarto trimestre de 1939

Núm. 4

Ha llegado el momento

DE CINCO AÑOS a esta parte se viene hablando hasta el cansancio sobre las perspectivas que el mercado latinoamericano ofrece para la industria de Hollywood. Por desgracia, hasta el momento nada se ha hecho en concreto para aprovecharse de ellas, y cada vez es mayor el desconcierto que reina en materia de relaciones cinematográficas panamericanas.

La situación creada por la segunda Guerra Mundial, que acarreará como consecuencia inevitable la eliminación de la competencia europea—y muy especialmente la de los estudios franceses—les brinda a los productores de Hollywood una brillante oportunidad para cultivar más a fondo los mercados de la América Latina, siempre y cuando lleguen a darse cuenta de la importancia de proceder con prontitud y sentido práctico.

No obstante el hecho de que un buen cuarenta por ciento de las producciones que se exhiben actualmente en la América Latina son de procedencia francesa—excepto en uno o dos países en los que la cinta hispanoparlante es la que predomina—lo cierto es que el material de Hollywood le es de imperiosa necesidad al exhibidor latinoamericano.

Se está dando, pues, el contrasentido de que mientras más reclama el público producciones americanas, mayor arraigo van tomando sus competidores en la América Latina . . .

¿A qué se debe ésto . . .? Entre otras cosas, a que Hollywood no ha querido ni quiere darse cuenta de los requisitos del medio latinoamericano; a que nunca se ha preocupado de estudiar y complacer a su público; y, a que, en vez de seleccionar su material, les ha obligado a los exhibidores a adquirir películas que han redundado en el desprestigio de Hollywood. En una palabra, la industria americana no se ha aclimatado en la América Latina contrariamente a lo que, mal de su grado, ha tenido que hacer en Europa, por ejemplo. De modo que, el desconocimiento del mercado de parte de Hollywood y la complacencia del exhibidor en la América Latina, amenazan con dar al traste con una industria que, con un poquito de buena voluntad y comprensión, ofrecería posibilidades ilimitadas.

INTER N O S

CARLOS BAVETTA tendrá para rato cuando le llegue el momento de explicar lo que les dijo a ciertos periodistas brasileños con motivo de la reciente convención de la Fox en Río de Janeiro, en el sentido de que S. R. Kent y Walter Hutchinson no iban a perder el tiempo asistiendo a un almuerzo organizado en honor de estos dos funcionarios hollywoodenses por la prensa gremial carioca.

NOS HA llenado de orgullo la confianza que deposita en nosotros cierto gerente de sucursal de la M-G-M en una ciudad relativamente importante de la América Latina, quien quiere que le pongamos en comunicación con una escuela americana que le enseñe por correspondencia "ventas, propaganda y explotación de películas," pues quiere familiarizarse con la labor que le ha sido encomendada.

CLEMENTE LOCOCO, destacado exhibidor argentino, recientemente entrevistado en Nueva York, se lamenta una vez más de la plaga de los mercados extranjeros: las películas "B" y "C," que se despachan de los Estados Unidos a diestra y siniestra, sin preocuparse en lo más mínimo de los requisitos de las plazas adonde van a parar. Lo mismo que en la Unión, estas cintas sólo sirven para perjudicar la reputación de Hollywood en todo el mundo.

EL REPRESENTANTE en Nueva York de cierto distribuidor centroamericano acaba de adquirir los derechos de doce películas cortas a explotarse en aquel territorio. El contrato redactado por el productor independiente que rodara estas cintas en Hollywood estipula que el comprador ha adquirido los derechos de explotación en "Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Salvador, Guatemala y Egipto."

EN ESTOS momentos en que las fronteras cambian de la noche a la mañana en Europa, no nos llama la atención que la Columbia, en un folleto que está haciendo circular sobre sus convenciones latinoamericanas, coloque México y Venezuela entre los países que pertenecen a la "división centroamericana."

COMO somos el único órgano panamericano de la industria nos llena de satisfacción saber que se nos lee y que nuestro material editorial es de interés para el gremio. Agradecemos, pues, a todos los colegas de la América Latina que reproducen nuestros artículos y fotografías, y los instamos a que sigan haciéndolo ya que así se difunde más nuestra labor, aunque sólo sea por repetición, desde que 10.000 exhibidores reciben nuestra revista.

—H. A. M.

LA ACTUALIDAD GRAFICA



Johnny Weismuller, el "Tarzán" de la pantalla; James Stewart, galán joven de la M-G-M, y Juan A. de Marval, jefe de la delegación argentina a la Exposición Mundial de Nueva York, aparecen en esta foto en ocasión del almuerzo recientemente celebrado en el pabellón de ese país en honor de varios "astros".



Arriba: Vista parcial de la concurrencia que asistió al banquete dado por la RKO-Radio en honor de Anna Neagle, en el Waldorf-Astoria de Nueva York. La celebrada "estrella" inglesa, que aparece vestida de negro al centro de la foto, acaba de intervenir de protagonista de "La vida de Edith Cavell", película que ha sido muy bien recibida en los Estados Unidos.



Periodistas hispanoamericanos que concurrieron al almuerzo que la Paramount organizara en el hotel Astor de Nueva York para presentar a su nuevo jefe de publicidad extranjera, George Frazer, quien viene a reemplazar a Charles Gartner, viejo amigo del gremio que ha sido trasladado a Hollywood.



Raquel Albert (arriba, a la izquierda), conocida actriz cubana de la pantalla, acaba de estar en Nueva York como delegada de su Gobierno a la Exposición Mundial. Hela aquí en compañía de Estela Freedman, de visita a las oficinas de "Teatro al Día". Según tenemos entendido, la Srta. Albert intervendrá en breve en una importante película cubana cuyo argumento se encuentra actualmente en preparación. Arriba, guitarra en mano, Pilar Arcos, quien con tanto éxito viene actuando en Hollywood, y envía al gremio sus saludos desde esa ciudad.



Arriba, de izquierda a derecha: Pedro Esperança, gerente de la sucursal paulista de la RKO-Radio; Henrique Oliva, empresario de varios importantes cines del Estado de Paraná, y Bruno Cheli, firmando el contrato por el cual el Sr. Oliva estrenará toda la producción de la RKO durante la temporada de 1939 a 1940.



Peter Cheli, jefe de la Warner Brothers en la América Central, Cuba y Puerto Rico, fué obsequiado con un "cocktail" por la "ARTYC", a su llegada a la Habana. El homenajeado aparece al centro, vestido de blanco. A la "ARTYC" pertenecen los críticos cinematográficos más destacados de Cuba.



Arriba: William Rowland, productor de películas hispanoparlantes para la RKO, y Ben Y. Cammack, subgerente general de exportación de esa compañía, contemplando la copa con que fuera premiada "Perfidia", reciente cinta de Rowland que ha merecido el honor de ser considerada como la mejor del año en México. A la derecha: Luis Enrique Pérez, distribuidor de la Republic en Venezuela, y uno de los cinematografistas más activos y simpáticos de ese país, durante su reciente estada en Nueva York, adonde viniera por negocios, permaneciendo alrededor de un mes.



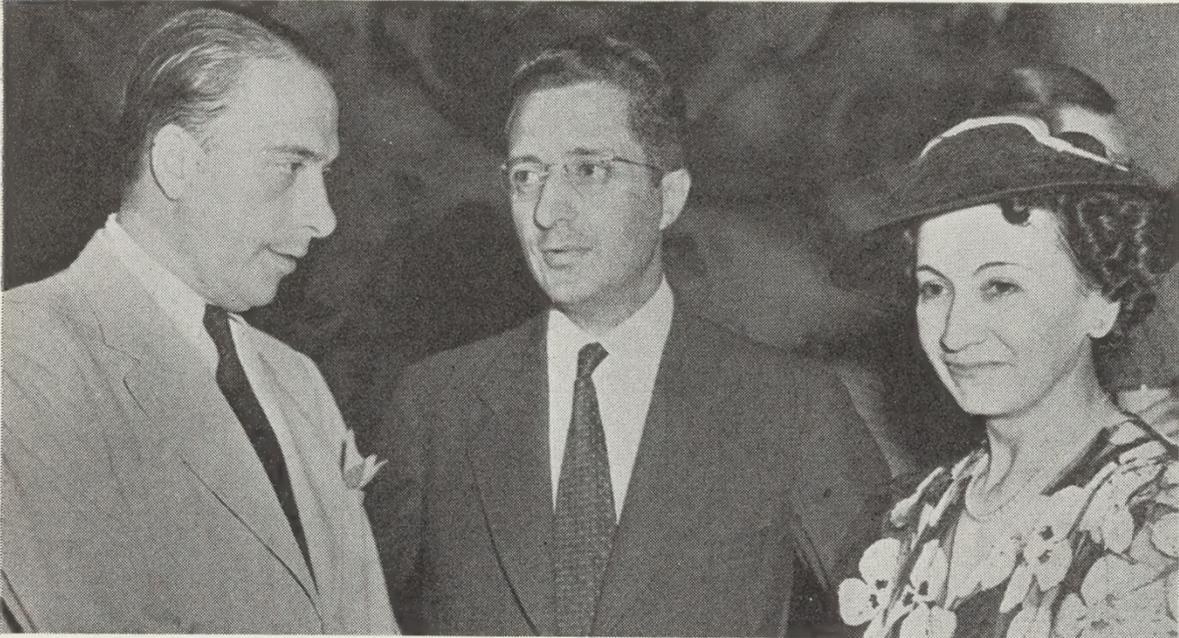
● Notas gráficas del trimestre cinematográfico en las Américas donde se han producido acontecimientos de positivo interés para el gremio en todas partes



Reunidos en convención en la Habana tenemos aquí a los jefes de exportación de la Columbia y sus gerentes de sucursal México, Cuba, Venezuela y Trinidad. En primer término, al centro, aparece Joseph A. McConville, director de ventas en el exterior.



Concurrentes a la fiesta organizada por el Gobierno del Ecuador en su pabellón de la Exposición Mundial de Nueva York, con motivo del día patrio. Abajo: el cónsul general y la Sra. de Sixto Durán Ballén con el director de "Teatro al Día", durante la manifestación, que adquirió extraordinario lucimiento.



● Hombres y cosas de la pantalla, aquí y en la América Latina, durante el último trimestre, que ha sido de extraordinaria actividad en los círculos gremiales del cinematógrafo



Gene Autry con F. A. da Silva Reis, crítico cinematográfico brasileño, y su señorita hija, durante el "cocktail" de despedida que la Republic le diera al famoso "cowboy" de la pantalla con motivo de su viaje a Inglaterra.



A la izquierda, Manuel García Viñolas, jefe del Servicio Cinematográfico del Gobierno de España, durante su estada en Nueva York, con una redactora de "Teatro al Día". A la derecha: banquete dado en Lima, por la Western Electric del Perú, celebrando el noveno año de su fundación en ese país. A la manifestación concurrió lo más granado del gremio, lo mismo que personalidades oficiales y representantes de la prensa. Como se sabe, el gerente de la W. E. en la costa del Pacífico es U. B. Ross.

LA LEGION EXTRANJERA



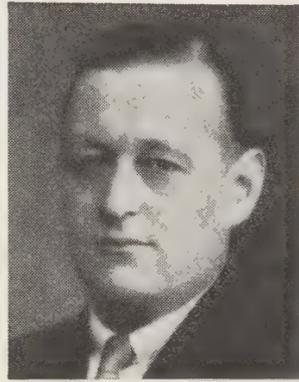
Phil Reisman



Arthur W. Kelly



Joseph H. Seidelman



Walter J. Hutchinson



Joseph S. Hummel



Morris Goodman

EN ESTOS momentos en que como consecuencia de la Guerra Europea la atención de la industria cinematográfica americana comienza a concentrarse en la América Latina, conviene que nos vayamos conociendo más íntimamente, a fin de que de esta mayor comprensión mutua brote el acercamiento entre todos nosotros. Presentamos, pues, en esta página a los hombres que rigen los destinos internacionales de las grandes filmadoras de Hollywood, la "Legion Extranjera de la Pantalla", de cuya labor depende el éxito de las relaciones cinematográficas panamericanas. Viejos y sinceros aliados del exhibidor hispano, realizan frecuentes viajes por la América Latina, conocen a fondo nuestros problemas y se dan cabal de las posibilidades poco menos que ilimitadas que la industria del espectáculo ofrece entre nosotros. Estas breves reseñas biográficas son, por consiguiente muy oportunas, ya que han de servir para que los cinematografistas de nuestro Continente se den cuenta del prestigio de que gozan en los círculos de la industria americana los altos dirigentes de sus actividades extranjeras. Nos proponemos, además, ir publicando en lo futuro las biografías de la plana mayor que les secunda en sus tareas, para presentar así un cuadro completo de los departamentos latinoamericanos de todas las productoras de Hollywood.

Phil Reisman (RKO-Radio)

ES UNO de los veteranos de la pantalla. Sus actividades cinematográficas datan de 1917, cuando ingresó al departamento de ventas de la Triangle, pasando luego a la Paramount como agente general en el Canadá. A continuación ocupó la jefatura de ventas de la Pathé, hasta que en 1930 pasó a la Universal. La RKO-Radio le llamó en 1932 para encomendarle su departamento de programación. En 1933 fué ascendido a vicepresidente y jefe de exportación de la empresa, cargo que ocupa actualmente y en el que ha sabido desplegar extraordinaria habilidad y sentido comercial.

Arthur W. Kelly (Artistas Unidos)

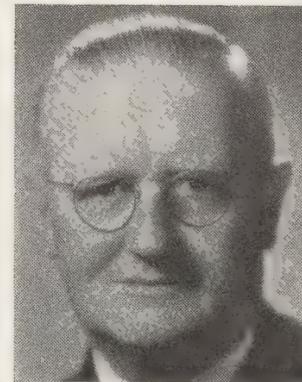
ES VICEPRESIDENTE de Artistas Unidos, entidad a la que está asociado desde su llegada de Inglaterra, y tiene a su cargo la distribución del material en el extranjero. Internacionalista por na-



Joseph A. McConville



Arthur M. Loew



John W. Hicks, Jr.



Norton V. Ritchey

turalidad, su modo de ser se refleja en el extraordinario empeño que tiene Artistas Unidos de aclimatarse en la América Latina, donde cuenta con el apoyo unánime del gremio. Con "Allá en el Rancho Grande," fué el primer cinematografista americano que acogiera una producción de nuestros estudios y la impusiera en todo el Continente.

Joseph H. Seidelman (Universal)

COMENZÓ EN 1919 con la Paramount, de la que fué vicepresidente y jefe de exportación hasta 1933. Luego pasó a la Columbia, ocupando igual cargo, hasta que en 1938 se trasladó a la Universal. Es otro de los cinematografistas americanos que se preocupan por satisfacer las exigencias del mercado hispanoamericano, como lo demuestra el hecho de que la Universal complementa su programa con excelentes películas de nuestros estudios.

Walter J. Hutchinson (Fox)

PERTENECE A la plana mayor de la Fox desde 1919, cuando asumió la gerencia en el Canadá. Fué luego a Australia, y más tarde a Inglaterra, donde ascendió a director de la organización británica. Desde 1935 ocupa la jefatura de exportación, con sede en Nueva York, y realiza frecuentes viajes por la América Latina, donde cuenta con sinceros amigos en las esferas del gremio.

Joseph S. Hummel (Warner Brothers)

DE SOLDADO raso ha llegado a generalísimo de las huestas cinematográficas americanas. Comenzó, en efecto, como mensajero de los estudios VSLE, en Nueva York, y acaba de ser designado gerente general de ventas de la Warner

Brothers en el extranjero. Es joven, progresista y dinámico. La simpatía que siente por nosotros se refleja en muchas producciones de Warner Brothers, que, como "Juárez," son de especial interés para la América Latina.

Morris Goodman (Republic)

ES OTRO de los veteranos de la Universal, compañía a la que ingresó en 1921, pasando luego a la Mascot para ocupar la gerencia de exportación. Actúa como vicepresidente y jefe de ventas de la Republic en el exterior. Es universitario, domina a fondo el castellano y conoce a fondo el temperamento de nuestras gentes. En lo poco que tiene de establecida, ha logrado imponer a su marca entre los exhibidores de la América Latina, donde se le estima mucho.

Joseph A. McConville (Columbia)

FUÉ PERIODISTA y agente de propaganda. Fundó más tarde su propia empresa productora de películas, la Independent Films. En la Columbia ha ocupado cargos de gran responsabilidad, hasta llegar a la jefatura del departamento extranjero, en 1938. Acaba de realizar una gira por varios países de la América Latina, y se muestra entusiasmado por la buena acogida que el gremio le ha dispensado.

Arthur M. Loew (M-G-M)

ES PRIMER vicepresidente de Loew's Inc., organización que rige los destinos de la M-G-M y los teatros "Metro" de la América Latina. Fundó el departamento extranjero de la Metro, empresa que al fusionarse con Loew's, en 1920, se convirtió en la actual M-G-M.

[Continúa en la página 55]

LA GRANDEZA DEL CINE

La industria del cine es una obra de paz y factor de concordia continental

Por MAX DE ALBAN

EL ORIGEN del cinematógrafo se remonta a 1819, época en que Sir John Herschel, distinguido químico inglés, descubre la solución de sulfato de sodio para grabar imágenes, pasando así a la historia como el verdadero precursor de la fotografía.

Simultáneamente, en Francia, Louis Jacques Mandé Daguerre, pintor, administrador del "Diorama" y miembro de la Legión de Honor, comienza a experimentar con la cámara; y, en 1829, celebra un convenio con Joseph Nicéphore Niépce para desarrollar su invento. Valiéndose de la solución de Herschel, los dos se proponen fijar imágenes en una placa metálica expuesta a la luz: lo logran, y así surge la placa húmeda que todavía está en uso entre los fotógrafos.

La labor de Coleman Sellers

En 1860 el porvenir de la película se traslada al Occidente, para radicarse permanentemente en los Estados Unidos. Coleman Sellers, ingeniero de Filadelfia, se propone darle movimiento al daguerrotipo. Tropieza, sin embargo, con el inconveniente de que es menester conservar la humedad de las placas, para lo que se vale de un baño de glicerina; y tan avanzados resultan sus experimentos que, si no llega efectivamente a fotografiar el movimiento es porque a la sazón se carece de dispositivos mecánicos suficientemente rápidos para ello.

Formula, no obstante, un ciclo sintético que representa instantes de movimiento con imágenes estereoscópicas montadas sobre una rueda de paletas que funciona a mano, y, que, a la velocidad adecuada, da la impresión de movimiento.

Así surge el "Kinematoscope", patentado en 1861. La notable de las observaciones de Sellers, empero, es el hecho de que llegó a darse cuenta de que era indispensable un descanso después de proyectarse cada imagen a fin de que se grabe en la retina.

Un "pioneer" de la proyección

En 1863, Henry Renno Heyl, otro ingeniero de Columbus, Ohio, comienza a experimentar con imágenes positivas fotografiadas en cristal y que proyecta por medio de una rueda radial y una linterna mágica con obturador, rueda dentada y mecanismo intermitente que posee todos los efectos mecánicos que aún en la actualidad se requieren para la proyección de cintas.

A este aparato, que se puede considerar el verdadero precursor del proyector moderno, su inventor lo llama "Phasmatrope".

Caballos y cámaras

Y, ahora, trasladémonos a San Francisco de la California. En 1872, Eadweard Muybridge, fotógrafo, recibe un singular encargo del a la sazón gobernador del Estado, Leland Stanford, quien posee un espléndido "stud" de caballos de carrera. Sostiene, en efecto, Stanford que los caballos, al galope tendido, levantan simultáneamente las cuatro patas del suelo, opinión que sus amigos contradicen vehementemente. Se trata, pues, de fotografiar un caballo a la carrera, a fin de dejar aclarada la duda. Muybridge principia por colocar en la pista varias cámaras cuyos obturadores tienen cordeles que los animales mismos se encargan de romper, al lanzarse por la pista, abriendo así el obturador. Los resultados, empero, resultan negativos; y en su empeño, Stanford llama a John D. Isaacs, ingeniero ferroviario y fotógrafo aficionado, a colaborar con Muybridge.

Sobreviene la tragedia

Entre los dos inventan una cámara cronográfica a la manera de una caja de música suiza, con pasadores que abren y cierran el obturador. Esta cámara, colocada en la pista, es la primera de tipo instantáneo que se recuerda, y gracias a ella Stanford llega a probar concluyentemente su punto de vista, en que a la manera de galopar los caballos se refiere.

Muybridge se hace, pues, célebre. Y, con la celebridad, desciende sobre él la tragedia. Demandado ante los tribunales por una comadrona de San Francisco, que le acusa de adeudarle cien dólares, por servicios profesionales que dice haber prestado a la señora del inventor, éste se da cuenta de que ha sido traicionado. Y, revolver en mano, se encara con un mayor Larkin, a quien la voz pública acusa de ser el amante de su esposa—y le da muerte. . . .

El porvenir de la película pende de un hilo. Acusado de homicidio, Muybridge es procesado. Stanford y sus amigos le respaldan; el jurado le absuelve, y, triste y desengañado, el inventor parte a Europa, con el propósito de no volver más a los Estados Unidos. En París, en 1881, conoce a Louis Meissonier, miniaturista famoso, quien aprovechándose de las fotografías de los caballos de Stanford—y empeñado en darle movimiento a la fotografía—las proyecta por detrás de una pantalla transparente en el "Zoopraxiscopio", dispositivo similar hasta cierto punto a las linternas mágicas con que a la sazón juegan los niños en Francia.

"El mago de la luz"

Volvemos otra vez a los Estados Unidos. En 1886, Thomas Alva Edison, que nos diera el dinamo, la lámpara incandescente,

el tramisor telefónico y el fonógrafo, está empeñado en dotarle a éste de vista a la par que oídos. Tropieza, sin embargo, con el inconveniente de que, en tanto que para la reproducción del sonido es menester continuidad, la imagen tiene que grabarse intermitentemente en la retina. Y, habiendo patentado tanto el disco como el cilindro fonográfico, a instancias de William Dickson, joven inglés que a la sazón actúa de ayudante del "mago de Menlo Park", se resuelve por éste último para continuar sus experimentos en materia de fotografía móvil.

¡Por fin se mueve! . . .

Un año más tarde, o sea en 1887, Edison—que no cree en las placas de cristal para la fotografía—se entera de que John Carbutt, fotógrafo de Newark, en Nueva Jersey, está experimentando con otras, de celuloide emulsionado, y valiéndose de ellas hace una banda continua que proyecta con una máquina con retenes y obturador para abrir y cerrar las lentes, a fin de exponerla de 8 a 10 veces por segundo. El mecanismo es tan rudimentario, sin embargo, que como pedestal tiene el de una máquina de coser "Singer"; pero, por lo menos, sienta un principio que sigue en pie aún en nuestros días: el del tamaño del cuadro y el número de sus perforaciones . . . ¡y la fotografía por fin parece moverse! Lo que viene a continuación ya no es sino el perfeccionamiento de la técnica cinematográfica.

El inventor de la película

George Eastman, que a la sazón experimenta en Rochester con láminas finísimas de celuloide para grabar en ellas imágenes fotográficas con cámaras de aficionados, le suministra al "Mago de Menlo Park" el material que tanta falta le hace para sus tan soñados "rollos de película". Thomas Armat, el inventor de Washington, convencido de que al proyector le hace falta intermitencia, concibe y aplica tal movimiento a la proyección, adelantándose con ello hasta nuestros mismos días. Por su parte, los Latham, padre e hijos, se dan cuenta de las posibilidades comerciales de la pantalla, y, gracias a su visión, poco a poco, van abriéndose al público, en Chicago y Nueva York, los primeros salones cinematográficos.

En tales circunstancias, empero, sobreviene algo imprevisto, y que quizá haya influido más que nada para la difusión mundial de la película. Edison, quien sabe por qué razón, no ha patentado su invento en el extranjero; y los Pathé en Francia, y otros hombres de empresa en Alemania e Inglaterra, se aprovechan del descuido del sabio americano para apoderarse del descubrimiento, y hasta llegan a desarrollarlo y perfeccionarlo técnica y comercialmente, con lo que adquiere más vuelo.

Pero, volvemos a la misma historia de siempre: la del triunfo de la paz y la la-

boriosidad. Europa comienza a producir películas comerciales; Italia y Francia, sobre todo, se convierten en los grandes centros proveedores de material cinematográfico, y, de pronto, sobreviene la Guerra Mundial de 1914, y con ella el fracaso de la producción europea.

Ya estamos en nuestros días . . .

Hollywood es un hecho. La idea de Edison, ha germinado tan fecunda que se convierte en la tercera industria del mundo. Técnicos, escritores y artistas laboran en paz y concordia; y de la competencia brota la superación, y el mundo contempla admirado las primeras grandes películas que son la manifestación más acabada del arte supeditado al perfeccionamiento tecnológico y que han hecho posible la realidad cinematográfica de nuestros días.

La industria del espectáculo

Pero, al mismo tiempo, hacen falta teatros modernos y dotados de todas las comodidades indispensables para el bienestar del público. Y, así nace la industria moderna del espectáculo: salones suntuosos con dispositivos perfeccionados para la proyección, acondicionamiento de aire, iluminación científica y fiel reproducción del sonido.

Cerca de cien mil teatros dedicados a la exhibición de películas funcionan actualmente en todo el mundo, y en la mayoría de ellos se siente decisiva la influencia de la técnica americana del espectáculo.

Los cines modernos ya no son salas de cien doscientos asientos de capacidad, con bancos de madera, telones de lona y dispositivos rudimentarios para la proyección. En poco menos de veinticinco años se ha progresado tanto en la materia que en Europa, lo mismo que en las grandes capitales de la América Latina, y hasta en el Lejano Oriente, edificios verdaderamente monumentales, que dan cabida a millares de espectadores, les dan a las cintas de Hollywood un marco digno de ellas.

Una gran transformación

Y, tanto se progresa en este sentido que aún en las ciudades de provincia y en las aldeas más remotas el exhibidor hace gala de modernismo y perfección técnica. Sin ir más lejos, recordamos que durante su última visita a Nueva York, Jorge Miranda, exhibidor, chileno que posee cuatro teatros en el antiplano chileno—en las minas de Braden, casi en la cumbre de los Andes—se enorgullecía de contar con instalaciones tan perfectas y modernas como lo son los proyectores "Simplex" de modelo "E-7", que son precisamente los que en la actualidad se emplean en la "Catedral del Cine", el famoso "Music Hall" de Nueva York . . .

Los "pioneers" del teatro

La industria del espectáculo también cuenta, pues, con sus "pioneers", hombres que han sabido darle vuelo y engrandecerla, y que son dignos de figurar en los anales de la pantalla a la par que los propulsores de la película, porque han contribuido poderosamente para su difusión mundial.

Por ejemplo, la International Projection

Para darnos cabal idea de la grandeza del cine estudiemos sus estadísticas

HABLEMOS DE estadísticas. La lógica de los números es más que convincente. Para darnos cabal idea de la grandeza de la industria de Hollywood—y su influencia sobre el mundo—no hay más que estudiar las cifras oficiales correspondientes al año fiscal de 1938 a 1939:

Costo total de la producción de Hollywood, \$150.000.000; volúmen de esta producción comparada con la del resto del mundo, 75 por ciento; sueldos que se pagan anualmente en Hollywood, \$91.000.000; película positiva producida y utilizada en los Estados Unidos, 700.000.000 de metros lineales; película producida en los Estados Unidos y utilizada en Hollywood, 12.000.000 de metros lineales; costo total de la película tanto positiva como negativa, \$21.000.000; estudios que funcionan actualmente en Hollywood, sin contar los de menor cuantía, 20; compañías que se dedican a la producción de películas en Hollywood, 92; número total de producciones de largo metraje rodadas en Hollywood, 491; número de cintas cortas, 832.

En lo que a la industria del espectáculo propiamente dicha se refiere, para la distribución y exhibición de películas hay invertidos, en los Estados Unidos, \$1.880.000.000; el número total de empleados en la industria del cine asciende a 282.000, y son 276 las diversas industrias, artes y profesiones que intervienen directa o indirectamente en la producción y explotación de cada película.

Hay, pues, imponente solidez en la industria cinematográfica de Hollywood. Y, ahora, más que nunca, conviene recordar que es fruto de una labor pacífica y estable; que desde los albores de la película la "Meca del Cine" ha sido la fuente donde se han originado sus más grandes progresos, y que la América Latina está íntimamente vinculada a ella, pues su industria, también, se ha desarrollado al compás de la estadounidense y tiene idéntica solidez e independencia.

Corporation, entre otras, ha llevado la proyección a su perfeccionamiento más absoluto, y el actual vicepresidente e ingeniero en jefe de la empresa, Herbert Griffin, continúa la tradición de sus fundadores y mantiene al "Simplex" al compás de los tiempos. Al Dr. Carrier se le debe la introducción del acondicionamiento de aire, factor de importancia innegable para el bienestar del público. Para la iluminación teatral la General Electric mantiene su laboratorio de "Nela Park", de donde provienen los adelantos más importantes del ramo. A la RCA y la Western Electric hay que rendirles tributo por el paso más avanzado que haya dado la pantalla: el sonido, que de diez años a esta parte ha revolucionado la producción cinematográfica. Y, por último, Herbert y Natalie Kalmus, con su "Technicolor", han sabido darle vida a la cinta y han captado en ella el colorido de la realidad.

Instituciones gremiales

En los Estados Unidos funcionan, además, instituciones técnicas de carácter gremial, como la Sociedad de Ingenieros Cinematográficos, que está encargada de coordinar la labor de sus componentes y cuya influencia se deja sentir hasta en los rincones más apartados del globo.

Los reglamentos en materia de proyección reproducción del sonido, por ejemplo, se adoptan en los Estados Unidos de acuerdo con las recomendaciones que sobre la materia hacen anualmente los técnicos que pertenecen a esta agrupación y entre los que figuran los más importantes del mundo. Y, en este sentido, es digna de destacarse la circunstancia de que nada se aprueba ni nada se rechaza que no se haya probado

concluyentemente en lo práctica; de modo que la Sociedad de Ingenieros Cinematográficos—que dicho sea de paso, está celebrando actualmente su reunión anual en Nueva York—es el árbitro de los destinos técnicos de la industria y se desempeña siempre a la altura de su cometido.

Las industrias afines

A ésto hay que agregar las demás industrias afines que colaboran para la grandeza del espectáculo; los fabricantes de linternas, reflectores, transformadores y otros dispositivos eléctricos; de cortinas, telones y alfombras; de butaces, materiales acústicos y sanitarios; y, ante y sobre todo, los arquitectos, ingenieros y decoradores a quienes se les deben los imponentes edificios que son como templos modernos dedicados al esparcimiento del público.

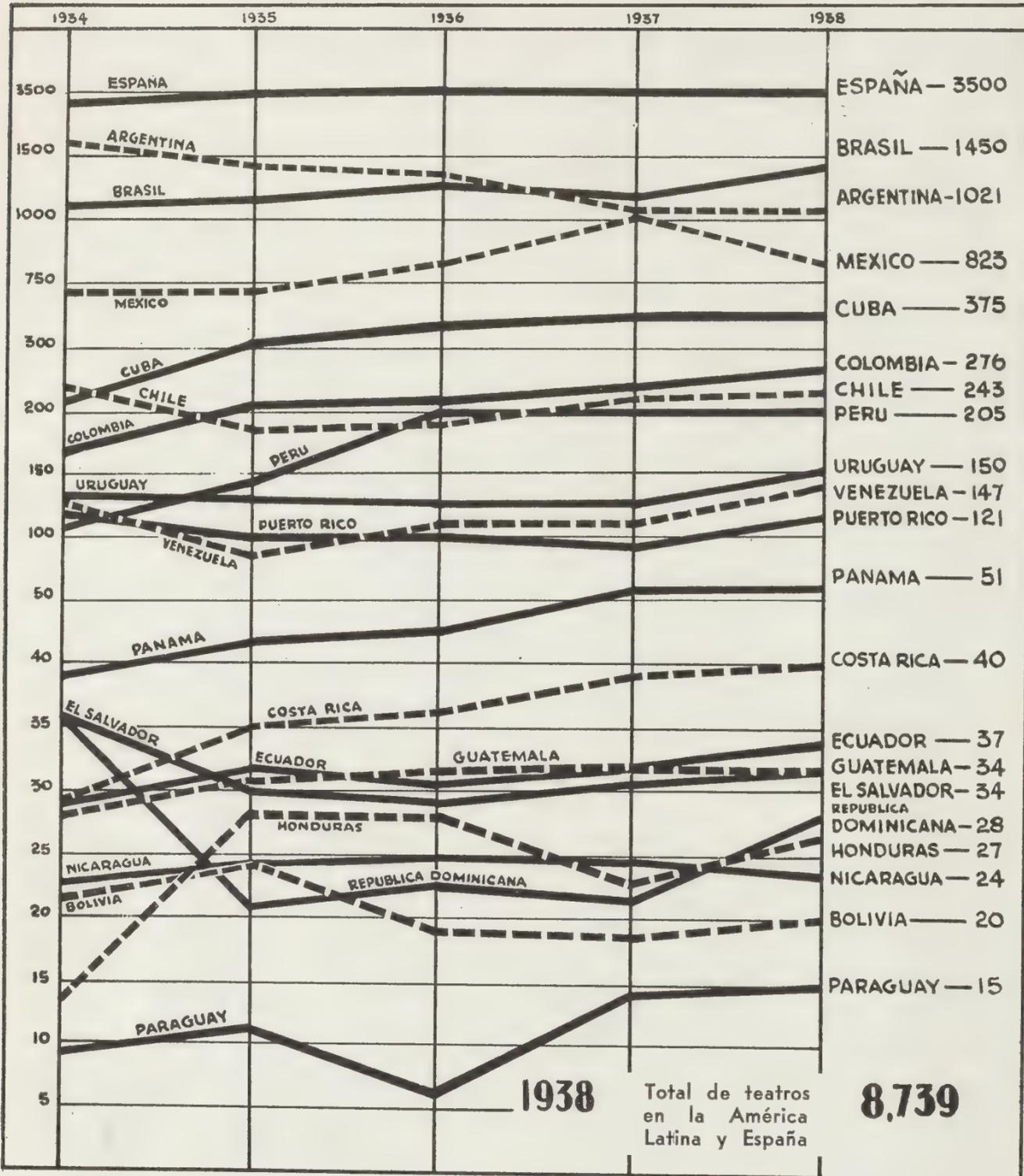
Algo universal . . .

El espectáculo que presenta la cinematografía vista desde un punto de vista panorámico es, pues, verdaderamente impresionante.

No una sino cien industrias laboran al unísono para darles a las producciones de Hollywood un marco digno de ellas. Millones de seres, en todo el mundo, viven pendientes de la "Meca del Cine". El sabio en su laboratorio, y el niño en el "kindergarten"; el mecánico en su taller, y el hombre de negocios en su escritorio; en las grandes capitales del globo, y en sus confines más remotos, la influencia comercial y cultural de la película se siente poderosa, decisiva.

Y, se nos ocurre que Edison, el buen mago de la luz, contempla su obra, y sonríe satisfecho. . . .

LOS CINES DEL MUNDO



Con la Guerra Europea los mercados latinoamericanos se colocan en primer plano

SI EL NÚMERO de teatros que funcionan en un territorio dado nos ha de servir de índice que dé la medida de sus posibilidades comerciales—y no hay métodos más exacto para determinarlas que éste—la América Latina y España, como consecuencia de la Guerra Europea y otros factores de carácter político-internacional—han pasado a colocarse en primer plano como plazas para la exportación de películas.

Efectivamente, según las estadísticas oficiales para 1938, en la América Latina, España y sus posesiones, hay 8.739 teatros; y no hay la menor duda de que, con la gran actividad que se denota en estos momentos en el campo de las construcciones teatrales en todo el Continente, el total de salas en el año en curso tiene que ser mucho más elevado. Por ejemplo, en Venezuela, Puerto Rico y Cuba solamente, se están edificando en la actualidad alrededor de 30 teatros nuevos, en tanto que la Argentina, el Brasil, Chile, el Perú y demás grandes plazas sudamericanas, acusan progresos constantes.

Los teatros montados para la exhibición de películas sonoras, sobre todo, han tomado gran incremento en la América Latina a partir de 1934, al extremo de que se han efectuado mayores progresos relativos en este sentido que en los Estados Unidos mismos, como puede verse por la tabla que aquí reproducimos y que demuestra que en los países de habla hispana tales salas han aumentado en un 40 por ciento hasta 1938, en tanto que en la Unión el aumento no pasa de un 25 por ciento.

De modo, pues, que con una población total que asciende a más de 100 millones de habitantes, la industria del espectáculo en la América Latina ofrece perspectivas poco menos que ilimitadas.

Tabla que demuestra de acuerdo con cifras oficiales del Departamento de Comercio de los Estados Unidos y otras fuentes fidedignas de información, el gran desarrollo que está adquiriendo ya la industria del espectáculo en la América Latina y España.

Los mercados del cine comparados

En 1938 funcionaban 92820 teatros en todo el mundo

LA TABLA de la derecha nos dá una idea comparativa del número de teatros que, según las estadísticas de 1938, funcionan en todo el mundo y que ascienden en total a 92.820, de los cuales Europa tiene 59.547 sin contar España; los Estados Unidos, 16.228, y la América Latina y España 8.739.

Obsérvese que, en relación con 1936 y 1937, el número de cines ha disminuído en todo el mundo, lo que se puede atribuir a la clausura de salones anticuados y sin sonido, que han sido reemplazados por otros modernos y de mayor capacidad.



ENTREVISTAS GRAFICAS

Destacadas personalidades del cine que están de paso en Nueva York opinan sobre temas que están de actualidad en el gremio



—La situación del mercado cinematográfico en Chile es excelente—declara George Kallman, gerente de la RKO-Radio en ese país, y a juzgar por la satisfacción con que encara la cámara no se le puede poner en duda. Kallman estuvo últimamente de vacaciones aquí.



—¡Ahí tiene usted los rascacielos de Nueva York!—le dice Carl Macdonald, jefe latinoamericano de la Warner Brothers, a Christian Van Der Ree, su distribuidor en Venezuela, al recibirlo a bordo, a su llegada a esta ciudad. Van Der Ree es otro cinematografista que se muestra optimista.



—Después de permanecer varios años en Panamá, voy a Chile a abrir las primeras oficinas de la Republic en la América del Sur—nos anuncia Harry Davis.



—Uno de los inconvenientes de la película americana es que no ha querido profundizar la psicología de nuestros pueblos—opina Arturo Mom, destacado cinematografista argentino, que acaba de regresar de Europa y estuvo en Nueva York, de paso para Buenos Aires.



—Estamos tan distantes de Hollywood que se nos desconoce por completo, y es una gran lástima porque siempre hemos recibido bien el material americano, y los Estados Unidos deberían corresponder a la confianza de nuestro público y estrechar relaciones cinematográficas.



—En la Argentina, en tanto, se progresa mucho en materia de cine. Es cierto que hemos ido paso a paso, pero para 1939 hay terminadas ya o rodándose no menos de 60 producciones, muchas de ellas de verdadera importancia. Mi país ocupa, pues, un lugar prominente en la industria.



—Muchos y muy sonados han sido los éxitos de la M-G-M en la Argentina durante esta última temporada—declara David Lewis, gerente de esa compañía en la República del Plata, que se encuentra actualmente de visita en Nueva York.



—Aquel edificio es el de la Republic—le dice Morris Goodman, vicepresidente de esa compañía, a la nena de Luis Enrique Pérez, distribuidor venezolano, al recibirlo a bordo durante su reciente visita, en compañía de su señora. Dicho sea de paso, la muñequita debería ser un "Llanero Solitario" . . . ¡La fallaste, Luis Enrique!



—¡Sonríete, hombre!—le dice Judith Alvarado, joven y bellísima exhibidora venezolana, a Gustavo Murillo, su socio, con quien acaba de estar en Nueva York de paso para Hollywood. La Srta. Alvarado tiene la distinción de ser una de las pocas mujeres que entre nosotros se dedican al negocio de cines, por más que debería estar en la pantalla . . . (Instantáneas de Floyd Stone para "Teatro al Día").

ACTUALIDADES GREMIALES

Personalidades y hechos que se han destacado en nuestro medio

La cinta en el mercado español



JULIO ELÍAS, figura que goza de merecido prestigio en nuestro gremio, ha sido uno de los primeros cinematografistas españoles que visitaran Nueva York a raíz de la Guerra Civil. Ha venido, efectivamente, a cerrar trato con la Educational-

Grand National para encargarse de la distribución de su material en la Península. Tiene, asimismo, el propósito de rodar una serie de tres películas hispanoparlantes, en Barcelona, para lanzarlas por su propia cuenta al mercado latinoamericano. Según el Sr. Elías, que permaneció en esta ciudad alrededor de un mes, hay gran actividad en los centros cinematográficos de España, lo que hace prever que ese país no tardará en volver a colocarse a la cabeza de los productores en nuestro idioma.

Argentina que se destaca



"PALOMA", la popular "Blackie" de la radio argentina, se encuentra actualmente en Nueva York, donde viene actuando con mucho éxito en el teatro, la radio y los cabarets, al extremo de que se anuncia que ha sido contratada por un importante empre-

sario americano para encabezar el elenco de una comedia musical que conoceremos el próximo invierno. Como se sabe, la simpática artista argentina acaba de realizar una gira sudamericana en el transcurso de la cual ha sido muy elogiada por la crítica de todos nuestros países.

Nueva Cámara de Comercio

BAJOS LOS auspicios del Ecuador en Washington, capitán Colón Eloy Alfaro, y con el concurso de destacadas personalidades de la colectividad, acaba de organizarse en Nueva York la Cámara Ecuatoriano-Americana de Comercio.

Entre los directores de la novísima entidad figuran Charles Light, gerente general

CLEMENTE LOCOCO EN NUEVA YORK



—Nueva York es una ciudad verdaderamente admirable—opina el conocido cinematografista argentino, entrevistado gráficamente por "Teatro al Día:—Me ha causado una excelente impresión y regreso encantado de ella.



—Hollywood, también, es una ciudad digna de visitarse y en la que he sido objeto de toda clase de atenciones. Sólo conociendo la "Meca del Cine" es posible darse cuenta de la importancia de la industria americana del cine.



—He visto, además, muchas producciones que las distribuidoras americanas nos darán a conocer la próxima temporada, y tengo la seguridad de que hoy más que nunca el material americano se mantendrá a la altura de su prestigio.



—Convendría, sin embargo, que las productoras de los Estados Unidos nos dieran más calidad y menos cantidad, y así se lo he dicho a sus dirigentes. La película de relleno, efectivamente, ya no tiene objeto entre nosotros.

de exportación de la Alexander Film Company, importante empresa productora de películas comerciales, y H. Albán-Mestanza, director de TEATRO AL DÍA. Celebrando la fundación de la Cámara, el 10 de agosto último, se celebró una transmisión especial de onda corta dedicada al Ecuador, con motivo de su día patrio, desde los estudios de la Columbia Broadcasting System, acontecimiento del que damos cuenta en las notas gráficas de la página siguiente. Durante el acto hicieron uso de la palabra distinguidas personalidades ecuatorianas, y



Charles Light se ocupó de las relaciones cinematográficas entre las Américas.

Fernando de Fuentes está en Nueva York

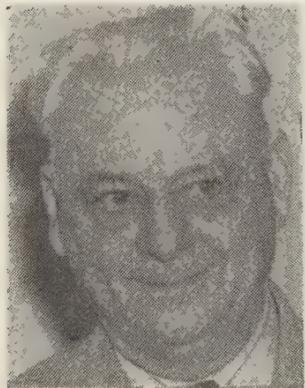
SE ENCUENTRA actualmente en Nueva York, Fernando de Fuentes, el prestigioso productor mexicano a quien la cinematografía hispanoparlante le debe algunas de sus obras más importantes.

El Sr. de Fuentes ha traído consigo el negativo de "Papacito lindo", importante producción en la que intervienen Fernando Soler, Manolita Saval, Sara García y otras conocidas figuras de la pantalla mexicana, y que ha sido muy bien recibida por la crítica en los Estados Unidos.

Como se sabe, "Papacito lindo", que se

basa en una divertida comedia francesa que el mismo productor ha adaptado a nuestro idioma, será distribuida en la América Latina por la Universal.

Un exhibidor caborrojeño



ACABA DE visitar Nueva York Enrique López Delgado, exhibidor portorriqueño que posee en Cabo Rojo los cines "Popular" y "Paraíso", salas que por la excelencia de sus instalaciones técnicas están a la altura de las mejores de la isla. El viaje

del Sr. López Delgado obedece al deseo de visitar la Exposición Mundial de Nueva York, al mismo tiempo que de entrevistarse con los altos funcionarios de la National Theatre Supply y la RCA-Photophone, empresas cuyos aparatos de proyección y sonido utiliza en los teatros que mencionamos.

Un distribuidor independiente



TAMBIÉN se encuentra en Nueva York, procedente de Puerto Rico, Arturo Ruiz Prats, importante distribuidor independiente que goza de general prestigio en la isla, y que ha venido con el propósito de examinar el material disponible para la próxima temporada. El Sr. Ruiz Prats, cuyas oficinas centrales funcionan en San Juan, nos manifiesta que la situación de la industria en Puerto Rico es floreciente, al extremo de que en la actualidad se están construyendo 12 salas nuevas, todas de categoría y dotadas de los últimos adelantos técnicos en materia de proyección, sonido y decorado.

La película hispana, asimismo, goza de mucha demanda en su país, según nos manifiesta el viajero, quien agrega que entre las producciones de más aceptación cabe mencionar las argentinas, y muy especialmente las de Libertad Lamarque.

Alfonso Merlet regresa a Chile

EL 6 DE OCTUBRE emprenderá viaje de regreso a Santiago Alfonso Merlet, conocido cinematografista chileno y miembro de la delegación de su país a la Exposición Mundial de Nueva York.

El Sr. Merlet, quien ha permanecido en

Actividades del gremio de la pantalla en esta metrópoli

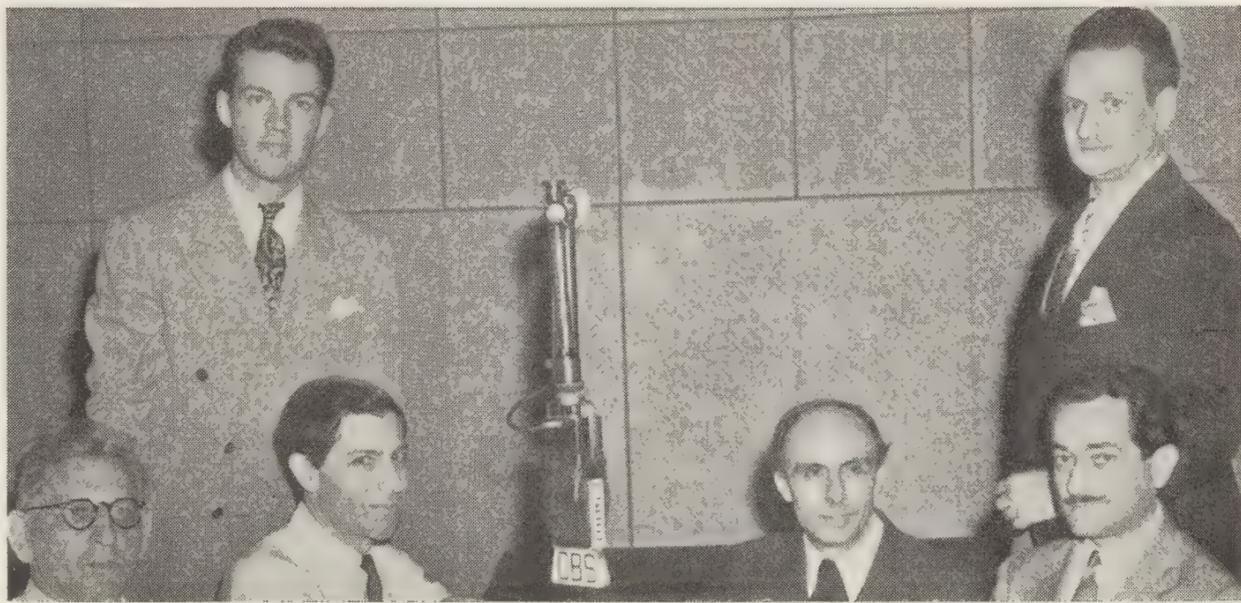


Foto tomada durante la transmisión especial de radio organizada por la Cámara de Comercio Ecuatoriano-Americana con motivo del día patrio de ese país, el 10 de agosto último. Charles Light, de quien nos ocupamos en la página anterior, aparece ante el micrófono, rodeado de un grupo de distinguidos ecuatorianos.



A la izquierda, Charles Gartner, jefe de publicidad extranjera de la Paramount, recientemente trasladado a Hollywood, con George Frazer, su sucesor. A la derecha: Teófilo Llamas, importante exhibidor portorriqueño, firmando contrato con la Warner Brothers para la exhibición del material de esa compañía.



Banquete de despedida a S. Suárez del Rivero, jefe de propaganda extranjera de la Columbia, a quien su empresa trasladara a España en carácter de representante general en aquel país. La manifestación se celebró en "El Chico", en ésta.

esta ciudad alrededor de cuatro meses, se manifiesta muy reconocido por las atenciones de que ha sido objeto de parte del gremio americano, y agrega que, a juzgar por el material que ha podido ver en privado en Nueva York, las productoras de Hollywood prometen superarse a sí mismas durante la próxima temporada.

John L. Day a Rio de Janeiro



ACABA DE embarcar de regreso a Río de Janeiro el director general de la Paramount en la América del Sur, John L. Day, quien vino a Nueva York a fin de examinar el material que su empresa tiene en cartera la próxima temporada, que promete

ser una de las de más éxito de cuantas haya tenido desde la época de Rodolfo Valentino. La Paramount, efectivamente, tiene ya listas alrededor de quince producciones especiales, entre las que figuran cuatro en "technicolor", todas ellas de especial interés para el público de la América Latina.

Como se sabe, el Sr. Day, quien goza de general estimación en los círculos de la industria sudamericana, está radicado en el Brasil desde hace muchos años.

Nueva película de la S. I. D. E.



ALFREDO P. MURÚA, director propietario de los estudios S. I. D. E., de Buenos Aires, quien acaba de regresar de una extensa gira por los Estados Unidos, acaba de hacer estrenar en la Capital rioplatense "El grito de la juventud", comedia estudiantil di-

rigida por Raúl Roulien, quien interviene a la vez de protagonista conjuntamente con Conchita Montenegro, María Luisa Palomero, Angle Gallardo y otros artistas argentinos de la pantalla. "El grito de la juventud" es la primera de la serie de producciones que el Sr. Murúa tiene en cartera para la próxima temporada.

J. Calero Paz está en Nueva York

PROCEDENTE del Perú se encuentra en Nueva York el joven y activo cinematografista peruano, José Calero Paz, quien ha venido por negocios y para visitar la Exposición Mundial.

El Sr. Calero Paz, quien actuando en nuestro gremio desde 1925, se dedica prin-

LA REPUBLIC SE RADICA EN MEXICO

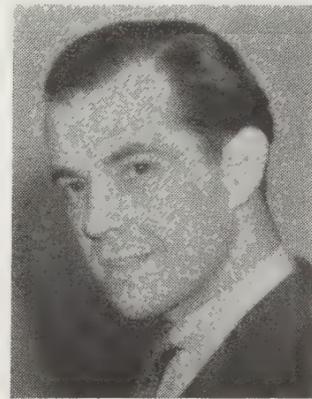


■ La Republic Pictures, joven y vigorosa filmadora americana que en el breve plazo que tiene de establecida se ha conquistado un lugar de verdadera importancia en los círculos de la industria, acaba de celebrar contrato con Luis Lezama, prestigioso productor y distribuidor mexicano, para la colocación de su material en aquel territorio. Con esta operación la Republic queda, pues, ya establecida en los principales mercados del Continente hispano-americano, ya que a partir de 1936 viene actuando con mucho éxito en la América del Sur y el Centro. En la "foto" de la parte superior aparecen Luis Lezama (sentado) y Morris Goodman, vicepresidente y jefe de exportación de la Republic, en momentos de firmar el contrato del que damos cuenta. Dicho sea de paso, según nos comunica la Republic, esta filmadora se propone intensificar sus actividades el año entrante a fin de satisfacer las necesidades del mercado hispanoamericano, al que presta atención preferente.

cialmente a la explotación de material hispanoparlante, siendo su empresa una de las más importantes entre las independientes de la América del Sur.

El distinguido viajero, que se muestra muy optimista en lo que a la situación cinematográfica del Perú se refiere, permanecerá en Nueva York alrededor de un mes.

Ramón Novarro irá a Francia



SEGÚN NOTICIAS que nos llegan de Hollywood, Ramón Novarro, el celebrado "astro" mexicano de la pantalla, acaba de celebrar contrato para intervenir en una importante producción que se rodará en Francia en el transcurso de este año. Como saben

nuestros lectores, Ramón Novarro—cuyo "Ben Hur" sigue siendo una de las producciones de más éxito taquillero que se haya producido hasta la fecha—intervino últimamente en dos películas de la Republic Pictures que han sido muy favorablemente recibidas en los mercados latinoamericanos.

Asimismo, tenemos entendido que una vez terminada la película que hará en Francia, cierta importante productora americana tiene el propósito de rodar en Hollywood dos películas en las que el actor me-

xicano intervendrá como galán y que, cumplido este otro compromiso, Novarro se trasladará a México a producir material en nuestro idioma.

Las producciones venezolanas



A. M. DELGADO Gómez, el productor y director venezolano que el año pasado nos diera a conocer "El rompimiento"—la primera producción parlante de largo metraje rodada en aquel país—anuncia que en breve dará comienzo al programa que tie-

ne en cartera para el año entrante y que comprende una serie de seis películas, todas de ambiente típico e interpretadas por destacados artistas nacionales. Asimismo, "Venezuela Cinematográfica", otra productora venezolana, acaba de terminar el rodaje de "Carambola", cinta dirigida por Finy Veracochea, e interpretada por Elvira Castillo, M. Linares Rivas, Antonio Saavedra, Angel Parra y Dioni Hernández. "Carambola" se lanzará al mercado en el transcurso de este mes, y mientras tanto los estudios de "Venezuela Cinematográfica" se están preparando para producir otra cinta más, cuyo argumento y dirección estarán a cargo de Veracochea.

Ret. to acct. 1/15/40

Exito Triple

EL éxito que inalterablemente logran las tres nuevas películas negativas Eastman para cine de teatro, se refleja en la lista parcial de las últimas producciones que aparece a la derecha. Y se debe a tres buenas razones: A las notables cualidades especiales que cada una aporta en su trabajo particular . . . A la calidad fotográfica intachable que cada una imparte a la escena . . . Y a la confianza inquebrantable que toda la industria cinematográfica tiene depositada en la seguridad de cada una de estas películas.

Asegure los mejores resultados permitiendo a la Kodak satisfacer sus requisitos con películas Eastman y productos químicos para el laboratorio.

- Película Negativa Eastman Plus-X:
Para trabajo general en el estudio
- Película Negativa Eastman Super-XX:
Para filmaciones fáciles donde la exposición sea difícil
- Película Negativa Eastman Background-X:
Para fondos y trabajos al aire libre en general
- Película Eastman para Cine Sonoro
Para sonido vívido y preciso
- Película Positiva Eastman
Para la impresión perfecta de la acción y del sonido

Selección de films producidos recientemente en PELICULA NEGATIVA EASTMAN

COLUMBIA

Only Angels Have Wings
Good Girls Go to Paris
Coast Guard
Blondie Takes a Vacation
Blind Alley

TWENTIETH CENTURY-FOX

News Is Made at Night
Susannah of the Mounties
Young Mr. Lincoln
Second Fiddle
It Could Happen to You

M G M

Tell No Tales
Bridal Suite
Calling Dr. Kildare
On Borrowed Time
Andy Hardy Gets Spring Fever

UNIVERSAL

The Family Next Door
The Sun Never Sets
Big Time Czar
The Forgotten Woman
Risky Business

PARAMOUNT

Gracie Allen Murder Case
Man About Town
Magnificent Fraud
Island of Lost Men
Million Dollar Legs

WARNER BROS.

Daughters Courageous
Each Dawn I Die
Dodge City
Dark Victory
The Kid from Kokomo

R K O

Five Came Back
Bachelor Mother
Career
Girl and the Gambler

INDEPENDENT

Way Down South
Inside Information

UNITED ARTISTS

Man in the Iron Mask
Winter Carnival

BRITISH PRODUCTIONS

The Saint in London
Poison Pen
Shipyard Sally
Midnight Mail
Secret Journey

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Laboratorio Cine-Kodak, Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., 434 Dasmariñas, Manila; Kodak Uruguayaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



Entre las producciones españolas que más prometen para la próxima temporada cabe mencionar "María de la O" con Pastora Imperio y Carmen Amaya, quienes aparecen en el grabado de la parte superior, y "Los hijos de la noche", ambas de la U-Films y dirigidas por Miguel Ligeró. Estas producciones, como se sabe, se han rodado en Italia, y a la derecha tenemos la nota gráfica de la llegada a Barcelona de Ligeró, terminadas las películas de que damos cuenta. Le rodean destacadas personalidades del cine y la prensa española que salieron a darle la bienvenida.

LA PELÍCULA EN ESPAÑA



LAS PERSPECTIVAS DEL CINE

EN MOMENTOS de cerrar esta edición se prepara para emprender viaje de regreso a su patria, tras breve permanencia en Nueva York, el jefe del Servicio Cinematográfico de España, Manuel García Viñolas, quien nos ha hecho una serie de interesantes manifestaciones sobre las perspectivas de la industria cinematográfica.

Según el Sr. García Viñolas, dos departamentos oficiales están actualmente encargados de fiscalizar la cinematografía española; el Ministerio de Industria y Comercio, que está encargado de reglamentar la importación y exportación de películas lo mismo que la producción nacional; y el del Interior, que tiene que ver con la censura del Estado y demás normas políticas que afectan a la industria, desempeñando tales gestiones por intermedio del Servicio Cinematográfico Nacional, a cuyo frente se encuentra nuestro entrevistado.

La reglamentación está pendiente

Por más que la Junta Cinematográfica de Comercio ha sometido a la consideración de las autoridades varios proyectos de ley para la reglamentación de los negocios de importación y exportación, el Sr. García Viñolas nos manifiesta que tal legislación todavía está pendiente. Agrega, sin embargo, que España no ha entrado, ni piensa entrar, en convenios especiales con determinadas Naciones productoras de películas en perjuicio de las otras.

Por el contrario, en vez de hacer que

primen las consideraciones de orden económico, el Gobierno de España se propone valerse de la película para estrechar los vínculos que le unen con los demás países del mundo, para difundir así la cultura nacional en el extranjero.

La producción nacional

El jefe del Servicio Cinematográfico Nacional, quien fuera elevado por el general Franco al rango de comendador de la Orden del Yugo y de las Flechas por lo brillante de su hoja de servicios durante la Guerra Civil, nos manifiesta, además, que en los estudios de Madrid y Barcelona se ha dado ya comienzo a la producción de películas nacionales; de modo que todo hace prever que España no tardará en volver a colocarse a la cabeza de las Naciones productoras.

En lo que a la producción extranjera se refiere, el Sr. García Viñolas declara que todos los distribuidores que funcionaban en España antes de la Guerra Civil pueden volver a hacerlo ahora, siempre y cuando llenen los requisitos establecidos por el Gobierno para la buena marcha de la industria nacional.

España y la América Latina

Y, por último, en lo que se refiere a la América Latina, el funcionario español se manifiesta firmemente convencido de que el intercambio de producciones entre la Península y esos mercados, vendrá a cimentar aún más la comprensión y el buen entendimiento que siempre han existido entre nosotros.

Acontecimientos salientes del trimestre en el medio cinematográfico de España

SEGÚN las últimas noticias de Barcelona, las principales empresas productoras y distribuidoras de Hollywood se están preparando para acatar los nuevos reglamentos en materia de explotación cinematográfica del Gobierno español, a fin de entrar de lleno en funciones.

La Universal, por ejemplo, acaba de adquirir los derechos de distribución de "La hermosa Beatriz," película producida en España y de la que hay muy buenos antecedentes.

RKO-Radio, por su parte, está solicitando por medio de la prensa técnicos y artistas para dar comienzo inmediatamente al rodaje de cintas hispanoparlantes; y, L. W. Kastner, director-gerente de Artistas Unidos en Europa, anuncia a su vez que su empresa está dispuesta a producir material hispano, lo mismo que a adquirir cintas procedentes de los estudios españoles.

En lo que se refiere a la importación de material independiente, como ya damos cuenta en otra sección, Julio Elías, conocido cinematografista español, acaba de celebrar un convenio con la Educational-Grand National, en Nueva York, para la distribución inmediata de una serie de esta filmadora.

Aparte de las americanas mencionadas, sólo una compañía francesa está actualmente produciendo en España entre las extranjeras; pero la U-Film, de Barcelona, anuncia varias películas que se rodarán en Italia, con personal hispano.

Ret. to agency 1/15/40

EN LOS TEATROS "METRO"

siempre hay comodidad



1. SAN PABLO BRASIL— Uno de los seis teatros "Metro" de la América Latina y las Antillas, donde el público encuentra la última palabra en materia de espectáculos y comodidad . . . con el acondicionamiento de aire "Carrier".



2. SAN JUAN DE PUERTO RICO — Recientemente inaugurado, este moderno teatro "Metro" tiene acondicionamiento completo de aire "Carrier". Por alta que sea la temperatura exterior, y por mucha humedad que haya, el público siempre se siente cómodo.



3. SANTIAGO DE CHILE —El sistema "Carrier" de este teatro "Metro" ha hecho historia en materia de comodidad teatral, porque es el primero instalado en teatros en ese país.



4. RIO DE JANEIRO BRASIL— Esta vista del vestíbulo principal de una idea cabal de lo lujoso que es este teatro "Metro". Otros salones que tienen acondicionamiento de aire "Carrier" son el "Preview", también de Río de Janeiro, y el "Metro", de Montevideo, en el Uruguay.



NO hay duda de que el acondicionamiento de aire atrae más público, le rinde más ganancias al empresario y mantiene al personal más alerta, cortés y atento. Pero, para aprovecharse cuanto sea posible de estas ventajas, es menester que el acondicionamiento de aire sea *digno confianza*, porque ningún empresario puede permitir la pérdida de su clientela. Además el sistema tiene que ser económico para que la inversión rinda el mayor provecho posible.

Estas son las razones por las que los teatros "Metro" y otras grandes empresas cinematográficas *han optado por "Carrier" con entera confianza*; saben que "Carrier" significa *verdadero* acondicionamiento de aire, basado en 37 años de experiencia en 99 países de todo el mundo. Los representantes de "Carrier" en su territorio le explicarán todo lo concerniente al acondicionamiento de aire "Carrier" para teatros de cualquier tamaño. O, si desea, envíenos el cupón que aquí aparece, sin compromiso alguno de su parte.

CARRIER CORPORATION (División Internacional)
Dpto. 78, Syracuse, N. Y., EE. UU. de A.
Cables: "CARICOR"

Sin compromiso de ninguna especie, sírvanse enviarme detalles completos sobre el acondicionamiento de aire "Carrier" para mi teatro.

Nombre

Teatro

Dirección

LOS ESTRENOS ARGENTINOS

Ultimas novedades de la pantalla en la República del Plata

"EL LOCO SERENATA"

(Argentina Sono Film)

(Drama sentimental)

El notable Pepe Arias hace una inolvidable creación en esta cinta, que tiene momentos de gran lucidez y se puede decir que contiene todos los factores necesarios para agradar y entretener al espectador.

Nos cuenta la película de como un famoso violinista se vé ahora convertido en un derelicto, entregado al fácil placer del alcohol, en el que ahoga sus pensamientos de las glorias perdidas y la juventud esfumada. A este desdichado hombre llega un día el amor, en la persona de una muchacha que ha llegado al miserable rincón donde habita, acompañada por su hermano que es un temible pistolero, y quien ha sido herido. Para ganar algún dinero, necesario para atender las heridas del delincuente, nuestro violinista ejerce de nuevo su profesión artística. Además, se ha enamorado profundamente de la muchacha, y vé nuevas esperanzas de una vida como la de antaño. Después de interesantes escenas en que el protagonista se vé envuelto en líos entre dos pandillas enemigas, nuestro héroe descubre que el amor de la joven pertenece a otro, y resignadamente vuelve a ser el olvidado de la suerte del comienzo de la historia.

Protagonistas: Pepe Arias, Alita Román, Elsa O'Connor, Florindo Ferrario, Sebastián Chiola. El director: Luis Saslavsky.

"PRISIONEROS DE LA TIERRA"

(Pampa Film)

(Drama)

Es este un drama profundo que logra presentar de modo conmovedor la agobiadora lucha de los trabajadores a quienes ha caído la triste suerte de ser casi esclavos de patronos egoístas y explotadores.

El argumento de esta película ha sido tomado de algunos cuentos de Horacio Quiroga, escritor que conoce a fondo el asunto que trata, por los años que pasó en la selva misionera. La dirección y la presentación no dejan que desear, y la trama hondamente trágica ha sido bien hilvanada.

Vemos como el inhumano capatáz, a fuerza de látigo y por el respeto que inspira el revólver que lleva al cinto, trata como bestias a los infortunados trabajadores, cuya tarea es ya de por sí ruda y difícil, acentuada por la despiadada naturaleza, que parece también estar en su contra pues la inclemencia del clima se les hace insostenible. El que al fin se rebela contra ese orden de cosas es un joven valeroso, novio de la hija del médico del lugar. Este joven heroicamente encabeza una rebelión general de los trabajadores y trata de escapar de aquel in-

ferno con la mujer amada, pero el destino le tiene reservada una funesta coartada.

Protagonistas: Francisco Petrone, Angel Magaña, Roberto Fugazot, Homero Canepa. El director: Mario Soffici.

"EL MATRERO"

(Argentina Sono Film)

(Drama)

La trágica suerte de un gaucho que parece haber entablado relaciones con la muerte, nos la cuenta esta película fuertemente dramática. Acusado primero de asesinato por matar a un semejante en defensa propia, se vé obligado a hacerse un "matrero", viviendo en los montes para evitar ser atrapado por la ley. Se enamora de él una muchacha, hija de un estanciero, sin saber que él es un perseguido de la justicia. Los dos se aman, pero el hombre encuentra su fin a manos de un enemigo que por venganza le mata.

La producción tiene méritos, tales como

magnífica fotografía que nos trae bellas escenas de los campos y sierras, y un buen fondo musical que acompaña a las interesantes situaciones que provoca el argumento bien confeccionado.

Los intérpretes, sobretudo Amelia Bence, muy bien. Esta actriz brinda una actuación que no dudamos la eleve a un alto sitial entre las estrellas argentinas.

Protagonistas: Agustín Irusta, Amelia Bence, Sebastián Chiola, Carlos Perelli, Roberto Escalada, Ada Cornaro. El Director: Orestes Caviglia.

"ASI ES LA VIDA"

(Lumiton)

(Drama hogareño)

La cinematografía argentina se honra al presentar esta espléndida producción. "Así es la Vida" es una drama tan humano que nos parece estar presenciando, sin ser vistos, la vida de una familia porteña en la reali-

(Continúa en la página 27)

Tito Guizar intervendrá en una serie de películas argentinas de la "E.F.A."

SEGÚN NOS anunciara Clemente Lococo, el conocido exhibidor argentino y co-gerente de la "E. F. A.", novísima filmadora rioplatense que cuenta ya en su haber con producciones del calibre de "Nuestra tierra de paz", durante su reciente estada en Hollywood ha celebrado contrato Tito Guizar, el "astro" mexicano de la pantalla, para que intervenga en una serie de películas a rodarse dentro de breve plazo en Buenos Aires.

Tito Guizar, que piensa emprender viaje a la Argentina antes de fines de año, se convierte, asimismo, en accionista de la "E. F. A.", pues según el contrato firmado con Lococo, ha adquirido un importante bloque de acciones de la filmadora en cuestión. Es digna de destacarse la circunstancia de que el actor mexicano actuará de productor a la par que actor de las películas que la "E. F. A." tiene en cartera para él.

Otra noticia de interés procedente de Buenos Aires es la de la constitución de una nueva filmadora argentina: la "Patria Films", que está actualmente rodando su primera película, "Azahares rotos", con Mecha Caus de protagonista y Juan José Piñero, Justo José Caraballo y Elisa Labardén en los principales papeles. El argumento de "Azahares rotos" se debe a Edmo Cominetti y A. Krasuk.

Otra novedad de la Argentina es el anunciado viaje de Joaquín A. Lautaret, co-propietario del circuito Lautaret-Cavallo, a los Estados Unidos, donde es esperado en estos días. Con tal motivo, el distinguido exhibidor argentino ha sido objeto de una demostración de simpatía de parte del gremio, la que ha tomado la forma de un banquete servicio en el Alvear Palace Hotel de Buenos Aires.

Cerca de doscientos cinematografistas hicieron acto de presencia, y la demostración fué o frecida por Augusto Alvarez, a quienes le siguieron en el uso de la palabra Venancio Rubio, Max Glücksmann y Egidio C. Trevisán.

El 31 de agosto y primero de septiembre, la RKO Radio Pictures realizó su primera convención a la que concurrieron delegados de Chile, Uruguay, Paraguay y Bolivia, aparte de la Argentina, en la que se concretaron los planes de trabajo para la próxima temporada.

La convención se realizó en el Alvear Palace Hotel y fué presidida por el Sr. Phil Reisman, especialmente llegado al país con tal propósito. Al día siguiente, el Sr. Nat Liebeskind, director gerente de la RKO en la América del Sur, ofreció un banquete a los convencionales.

EL CINE Y LA MUSICA

Un perito en el tema opina sobre los efectos de la música en el cine

Por J. MAZZIOTTI

Desde Buenos Aires

EL CINEMATÓGRAFO al servicio de la cultura. La difusión musical. La posición del Hombre frente a sí mismo ha sido, es, y no es aventurado decir que será, de franca incompreensión.

De ahí que resulte ese rasgo híbrido, de querer comprender a los demás. Cómo es posible que esto sucede si aún falta lo primordial: el conocimiento de su propia personalidad.

Busca la solución de los problemas que lo agobian, en lugares lejanos de donde realmente está. Cree que la causa de sus desdichas radica en la vida de las demás.

El Hombre no es feliz, por su propia culpa, porque él mismo es el causante de su desazón.

Indudablemente, ha habido y hay quienes saben en donde existe la raíz del mal; y dentro de éstos, distingamos a dos clases de hombres: los unos, que han trabajado con fervor y ardiente apasionamiento, siempre sincero, siguiendo caminos lícitos, para tratar de despertar al mundo del sueño en que éste vive; los bien intencionados, filósofos, hombres de ciencia, artistas. Pero caeríamos en error, si al hablar de ellos, incluimos a todos. Hagamos selección y veremos qué pocos quedan, y cuántos que escudándose bajo esa nobles denominaciones, sirven sus propios intereses, con la voracidad del lobo.

Sepamos entonces, a quienes debemos referirnos. No a aquellos, que quizás con mucha más posibilidades de triunfo y con plena conciencia del verdadero camino y de sus propios errores, conducen a los pueblos al fracaso inmediato y a la desesperación futura.

No son éstos los que deben interesarnos ahora, sino los pocos que constituyen aquel grupo, nombrado en primer término.

A quienes debemos oír

Venerados servidores de la CULTURA. Genios y talentos inolvidables. Ellos fueron los únicos que supieron en donde estaba el mal. Ellos son los que deben animarnos y a quienes debemos seguir. Y bien amigos lectores. Diréis vosotros que he puesto un título a mis líneas y que escribo sobre algo totalmente distinto. Veréis que no es así.

Lo he hecho, porque he querido una vez presentada esta visión panorámica, escribir sobre una manifestación cultural a nues-

tros días, en relación con ese panorama, para demostrar así la capital importancia que tiene sin duda alguna el cinematógrafo, como medio de difusión cultural y especial como medio de difusión musical. Toda tentativa que vaya contra la ignorancia y más en los actuales momentos, siempre que sea bien intencionada y por ende sincera, debe ser respetada, para poder así, apreciarla en todo su valor. El cinematógrafo tiene un aspecto primordial, no lo olvidemos, que es la faz monetaria.

Generalmente, la producción cinematográfica mundial, es artísticamente pobre. Pero cuando por debajo de un aspecto comercial alienta una finalidad noble, ya la película cambia por completo.

Dentro del cinematógrafo, la palabra comercio, puede ir muy bien relacionada con la palabra intrascendencia, venalidad, despreocupación. Mas si la película está, como acabo de decir, alentada por una finalidad noble, se transforma en trascendente, no se la olvida con facilidad y la seriedad de su realización atrae las simpatías de un gran público. Y, fenómeno curioso, tiene éxito de taquilla. Lo que demuestra la profunda equivocación de los realizadores, que al hacer una de esas tantas comedias frívolas, creen estar más de acuerdo con las, que ellos suponen, finalidades cinematográficas.

La falta de gusto artístico

Y aún cuando alguna de esas comedias triunfen comercialmente, su triunfo no deja de ser sin trascendencia, por más gracia que contengan. Entramos pues ya, en el campo de una cinematografía seria. Es ésta, una veta magnífica que explotada con inteligencia, dará resultados notables.

Dije hace un momento, que el Hombre era el culpable de su propia desgracia. Y es verdad. El público no es partidario en general de la manifestación artística pura. Gusta casi siempre de lo ramplón y lo fácil. Para comprobarlo no hay más que concurrir a cualquier Historia del Arte.

Ahora bien, el cinematógrafo, le gusta porque lo considera sin saberlo, también una cosa fácil. Por lo demás, la objetivación de los hechos, en la forma atrayente en que tan presentados en las películas, encuentran en él, rápido eco. El pueblo entonces vá a verlas con agrado, no importa en absoluto el argumento. Vé una película como cosa meramente inmediata, como una distracción. La finalidad? Tampoco interesa. (Me refiero a la finalidad inmediata.) Y en base a ésto, lo mismo vé una comedia, musicalizada vulgarmente, que una producción con música clásica. Lo que le interesa es que sea película. Y lo que en ningún momento escucharía sin desprecio, lo escucha allí con gusto. Entonces, por que no aprovechar este engaño, en beneficio de los mismos engañados? Ese beneficio es evidente. Veamos.

La música, la verdadera música, que es

la que estoy nombrando, la que conocemos bajo la denominación general, y equívoca por cierto, de "música clásica," es un lenguaje magnífico, el medio de expresión más completo que el hombre posee. Mas completo que la misma palabra. La música no tiene ni prejuicios, ni límites impuesto por las razas ni por los continentes. Es universal. Con la palabra no entenderíamos, hablo de un entendimiento espiritual, de ideas, a nadie que no hablara nuestra lengua. Con la música sí. Esta llora, ríe, juega, y verdaderamente lo importante, es que nunca engaña. Es mas aún, repito a alguien y digo con él que "la música es la única página escrita en favor de la humanidad."

Pensamiento filosófico notable, en el cual está sintetizada toda la acción social que la música puede ejercer, y que todavía está en potencia, dentro de su más noble expresión, así como también dentro de su más débil y fino acorde. El cinematógrafo es un medio que sirve para difundirla entre el público y por tanto debe ser ayudado sin reticencias. Cuándo se entendió, aunque de manera muy restringida, ésto? Hace poco tiempo.

No es mi intención ahora, la de transcribir una lista de todas las películas musicales aparecidas en los últimos años. Sería tarea fatigosa para el lector, y para quien escribe, una simple copia sin ningún valor original.

Lo que deseo es llevar a Vds., amigos lectores, a modo de sugerente viaje, a través de esa producción, pero valiéndome para ello, de sólo algunos títulos, de las que a mi juicio, que bien puede ser equivocado, fueron películas que dejaron un saldo favorable.

Mirando hacia atrás . . .

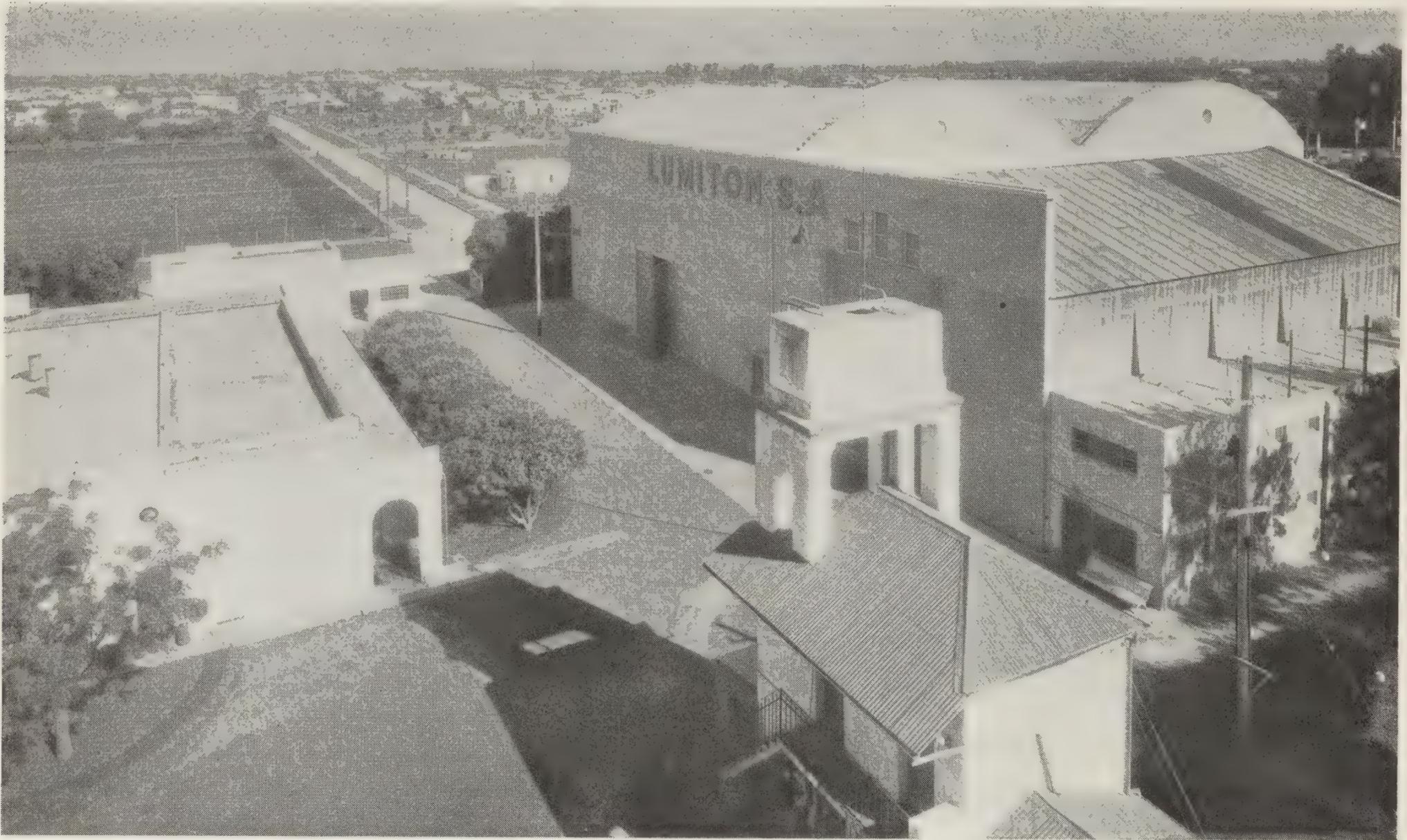
Olvidemos por un instante que transcurre el año 1938, y trasladémonos a 1934. Es entonces, el momento en que aparecen las primeras películas musicales. Se recuerda el éxito de "Una Noche de Amor." "Bolero" nos trajo la popular canción de Ravel. "Doña Francisquita," el fácil ambiente de una opereta, una zarzuela.

Ya es en 1935, este tipo de producción se acentúa, con caracteres, si bien, no definitivos, por lo menos firmes.

Vimos y oímos, "La Sinfonía Inconclusa," "La Serenata de Amor." Mas tarde, "Los Amores de Chopin," nos dijo algo de la virilidad y luego del romanticismo enfermizo de ese genio. Indudablemente, todas éstas fueron películas con realidades históricas diluídas y conceptos equivocados. Pero no olvidemos que son las primeras. En 1936, "Sueño de una noche de verano," llevó con sus imágenes la suave música de la composición del mismo nombre, de Mendelsohn. También conocimos, "Mozart, el amado de los dioses," pálido reflejo de la realidad, de esa realidad tan grande,

(Continúa en la página 43)

LOS SELLOS ARGENTINOS



Lumitón erigió en 1932 el primer estudio moderno en el continente sudamericano

CADA VEZ que se ha tratado de reseñar el vertiginoso crecimiento de la industria cinematográfica argentina cuyo brillante éxito llena actualmente tan poderosamente la atención de todos, se ha debido decir con verdad que ella es el producto del esfuerzo de unos pocos, muy pocos por cierto, y que entre ellos figura a la cabeza la Lumitón, hoy convertida en una de las más importantes compañías productoras de películas en la América Latina. En efecto, el progreso de la Lumitón, puede ser equiparado al propio progreso de la cinematografía en la Argentina.

Y es que la Lumitón surgió a la vida cinematográfica en momentos en que en nuestro medio nada existía en la materia, ya que lo más que se había realizado era algún que otro intento aislado y sin mayor trascendencia. La Lumitón fué fundada por un grupo de hombres jóvenes y emprendedores, llenos de fe en el negocio que iniciaban, orientándolo por un sendero de seriedad que había de culminar con su actual potencialidad. Y es Lumitón quien levanta los primeros estudios cinematográficos en la Argentina para la filmación de

películas habladas. Sus directores, gente culta—universitarios y técnicos distinguidos casi todos—vienen ya fogueados en la actividad industrial argentina y en las manifestaciones artísticas y no van a seguir con las improvisaciones que hasta entonces regía lo poco que se había hecho de cine en el país.

Este hecho auspicioso fué señalado por toda la prensa del país en el año 1932, época en que se levantó el primer estudio argentino conforme a las exigencias de la técnica moderna. Y si bien hubo quien denotó escepticismo, bien pronto se advirtió en esta empresa un propósito claro y preciso: la creación seria y meditada de una industria nueva.

No aparecía en los estudios de Munro la improvisación. Todo allí dejaba ver el fruto de un esfuerzo enérgico e inteligente. Un estudio levantado conforme a la última palabra de Hollywood, laboratorios propios y técnicos extranjeros capacitados.

De esta conjunción de valores, no tardó en salir la primera película argentina hablada: "Los Tres Berretines" que marcó el jalón inicial de la producción argentina realmente seria, ya que todo lo producido hasta entonces no había pasado de ser incipientes balbuceos.

De allí, Lumitón va asentándose cada vez más. Sus producciones cuentan cada vez con mayor número de adeptos entre el público. Los técnicos locales van adquiriendo

experiencia y se va formando la actual generación. Y así van apareciendo ante el público películas como "Noches de Buenos Aires," "El Caballo del Pueblo," "La Muchacha de a Bordo," "El cañonero de Giles," "Los muchachos de antes no usaban gomina," "Fuera de la Ley," "La vuelta da Rocha." Y más recientemente: "Tres anclados en Paris," "La rubia del camino," "Jettamore," "Margarita, Armando y su padre," y "Así es la vida."

Ya el primitivo estudio de Munro se ha convertido en la primera gran fábrica de películas argentinas, tal como lo sigue siendo hoy, con sus cuatro amplias galerías, sus laboratorios, sus depósitos, escenarios exteriores, talleres, etc.

Y tras esta ligera reseña, llegamos hasta estos días en que la floreciente industria cinematográfica, pujante en todas sus manifestaciones, tiene en Lumitón uno de sus más firmes pedestales, ya que de ella han surgido los más grandes éxitos de nuestra cinematografía, compensadora de alguno que otro fracaso habido de sus pasos iniciales.

N. de la R.—Este es el tercero de la serie de artículos que sobre la industria del cine en la Argentina está escribiendo Natalio Bruski, quien conoce a fondo la historia de la industria en la América del Sur. En nuestra próxima edición seguiremos reseñando las actividades de las demás productoras que funcionan en la Argentina.

All ads except Review Spanish to Firm 1/26/39

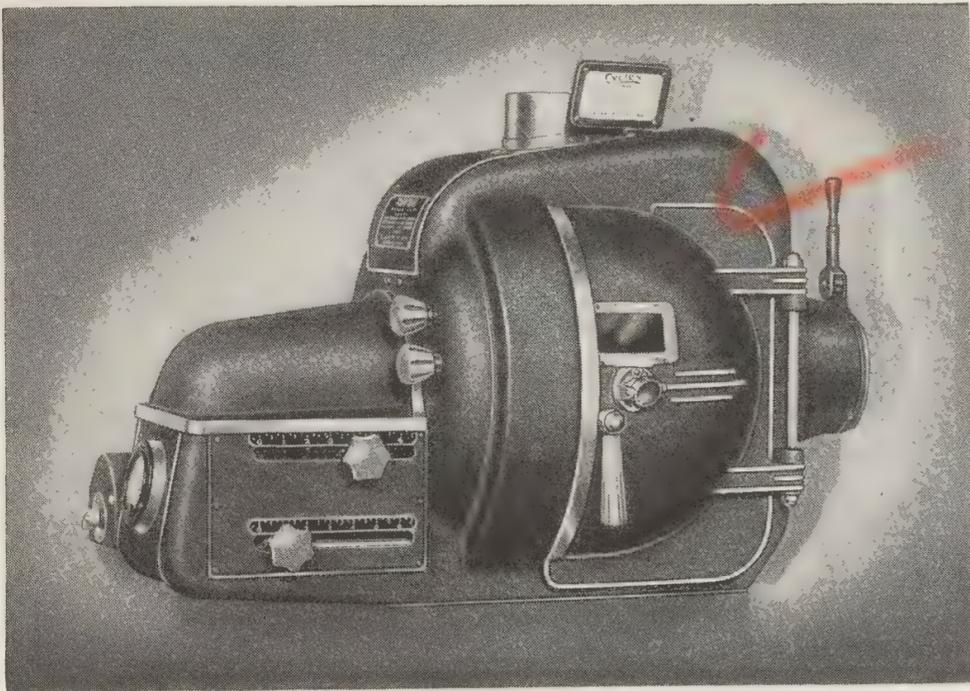
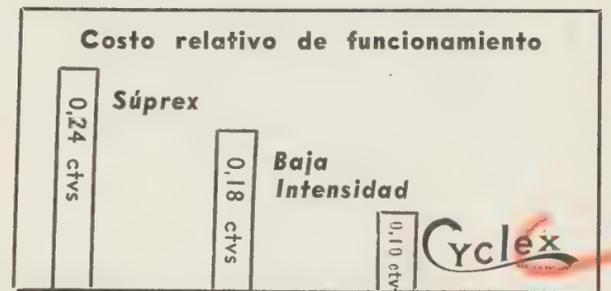
UN TRIUNFO NOTABLE DE LA
INGENIERIA PERFECCIONADO Y
PRODUCIDO POR LA ASHCRAFT

Cyclex

REG. U. S. PAT. OFF.

Una fuente nueva y completa de suministro de
LUZ Y FUERZA PARA LOS SISTEMAS PROYECCION
*Produce luz de alta intensidad a un costo
menor que la de baja intensidad*

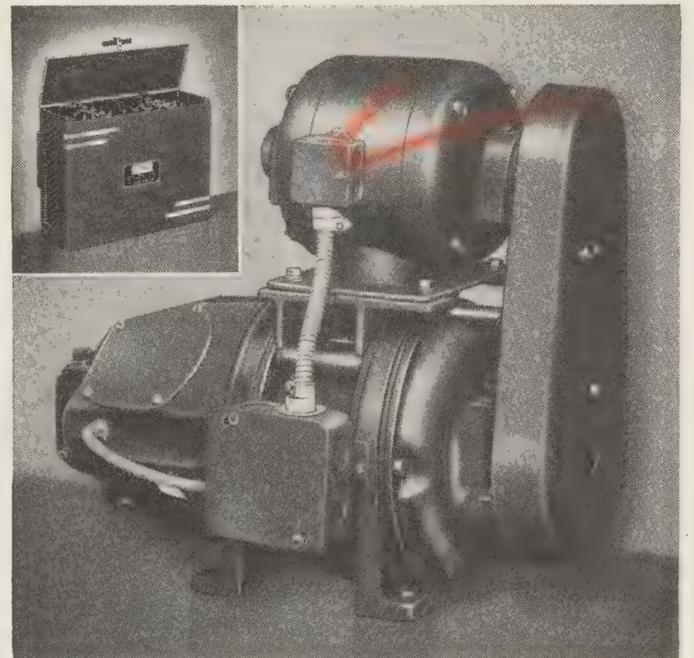
**Su generadores—Sin rectificadores—
Sin resistencias**



La nueva
linterna  **para la proyección**
—una maravilla de eficacia y sencillez

Un nuevo principio para el alumbrado de arco que produce una luz de alta intensidad más blanca con sólo 900 vatios de corriente en el arco, y que gracias al regulador de precisión "Cyclex" para el arco garantiza la iluminación uniforme de la pantalla

Los motores de la "General Electric" que se usan con este equipo llevan todos su famosa garantía.



El Nuevo MOTOR 

arroja más potencia, por cada peso que se adquiere de corriente eléctrica, y la convierte en luz utilizable para la linterna "Cyclex", que la que se obtiene con generadores o rectificadores.

**BASTA UN PAR DE CARBONES POR LINTERNA PARA QUE ESTA
FUNCIONE DURANTE 9 HORAS CONSECUTIVAS DE ESPECTACULO**

Por su precio el equipo  está al alcance de todos los exhibidores. A pedido suministraremos detalles más amplios.

Producto exclusivo de la

C. S. ASHCRAFT MFG. CO., 47-31—35th Street, Long Island City, N. Y. EE. UU. de A.

ACTUALIDAD MEXICANA

Cintas de interés que se anuncian en los estudios



M. Haller y F. Soler

ENTRE LAS producciones más interesantes de cuantas se anuncian para la actual temporada, cabe mencionar "Papacito lindo", producción de Fernando de Fuentes con Fernando Soler y Manolita Saval de protagonistas. Se trata de una obra

sumamente divertida y que por su argumento y realización señala nuevos rumbos a la cinematografía mexicana. La Universal ha adquirido los derechos de distribución de esta cinta en la América Latina.

También es digna de figurar entre las producciones más sobresalientes del año la tercera que William Rowland realiza para la RKO-Radio, "Odio", interpretada por Julián Soler y Magda Haller. Como saben nuestros lectores, esta talentosa actriz mexicana intervino, también de protagonista de "Perfidia", cinta del mismo productor que fué premiada recientemente en México como la mejor del año por su dirección y factura artística y técnica.

CINTAS QUE SALEN DE LO TRILLADO



Con la producción de "Los enredos de papá", "Perfidia", "Papacito lindo" y otras películas que conoceremos este año, el cine mexicano ha dado un paso decisivo y que redundará en su internacionalización. Efectivamente, parece que los productores en aquel país se han dado ya cuenta de que han venido abusando del ambiente típico, con sus charros, chinas y gallegos de zarzuela, y comienzan a darnos cintas de un corte más amplio y que forzosamente habrán de gustar en todas partes. Se trata, pues, de una iniciativa digna de imitarse a fin de que el material hispanoparlante se difunda con provecho. En la ilustración, una escena de "Los enredos de papá".

WILLIAM ROWLAND Y SU PLANA MAYOR



Uno de los productores americanos más hábiles de cuantos se dedican al rodaje de películas en nuestro idioma es William Rowland, cuyo material lo distribuye la RKO-Radio. Rowland, que produjera su primera cinta en los "Eastern Service Studios" de Nueva York, se trasladó a México a principios de este año, y desde ese país nos ha enviado ya dos cintas de mucho mérito: "Perfidia" y "Odio". Tiene, además, el propósito de seguir produciendo para la América Latina, y está firmemente convencido de que la película hispanoparlante es complemento indispensable de la de Hollywood. En esta foto, tomada especialmente para "Teatro al Día", Rowland aparece a la extrema derecha con su plana mayor artística, técnica y literaria. Al centro, un viejo y querido amigo del gremio, Pepe Sánchez García, cuyas críticas cinematográficas son tan leídas en todas partes. Las cintas de Rowland se ruedan en los estudios "Clasa" de la Ciudad de México.

Son los protagonistas de "Odio", Magda Haller, Arturo de Córdova y Fernando Soler, bien conocidos en el mundo hispanoamericano. El resto del reparto incluye a Domingo Soler, Julián Soler, Gloria Marín, Manuel Noriega, Natalia Ortíz.

Actualidades del gremio en México donde la industria denota inusitada actividad

ACABA DE disolverse la razón social "Panas Azcona", ampliamente conocida en los círculos gremiales de la costa del Pacífico mexicana. Le suceden dos empresas: la denominada "Círculo del Pacífico", a cuyo frente se encuentra José F. Azcona, y el "Círculo Sonora" encabezado por Juan D. Panas.

Juan Krog, jefe de los laboratorios "Clasa", y persona ampliamente conocida en las esferas del gremio mexicano, acaba de presentar su renuncia a fin de trasladarse a Hollywood, donde entrará a formar parte del personal técnico de una importante productora americana.

Ramón Pereda, el conocido actor-director-productor mexicano, está actualmente preparándose para rodar dos películas simultáneamente, en los estudios "Azteca": "El Gavilán" y "Los olvidados de Dios". A juzgar por el éxito que Pereda alcanzara con "México lindo", su primera cinta, las dos producciones a las que nos referimos están llamadas a despertar la atención del gremio.

Salvador Elizondo, el gerente de los estudios "Clasa", también ha resuelto pasarse al campo de la producción.

Ret. to Acct. 1/15/40

Novedades de la pantalla argentina

(Viene de la página 22)

dad. El argumento, basado en una obra teatral de Malfatti y De las Llanderas, ha sido expertamente confeccionado, habiéndose aprovechado el adaptador de todas las oportunidades que ofrecía la obra para inyectarle un dramatismo pletórico de emocionalismos.

Una magistral interpretación de Enrique Muiño, admirablemente secundado por Elías Alippi, Sabina Olmos y todos los demás que intervienen en la actuación, hacen resaltar el hecho de que los actores han tenido una hábil e inspirada dirección, debida a Francisco Mugica.

La trama es sencilla. Nos muestra las alegrías, las tristezas, los amores, la tragedia y las tribulaciones de una familia como hay millones, y nos hace ver que, como dicen los norteamericanos, "no hay sitio como el hogar."

Protagonistas: Enrique Muiño, Elías Alippi, Sabina Olmos, Enrique Serrano, A. García Bhur, Felisa Mary, Alberto Bello, Nini Gambier. El director: Francisco Mugica.

"ATORRANTE"

(Pampa Film)

(Drama)

Un hombre que tiene la fatalidad de matar a su esposa accidentalmente, es absuelto por la justicia; pero es despreciado y evadido por la sociedad, viéndose obligado a perderse en el anónimo. Ahí tenéis, en síntesis, el argumento de "Atorrante."

Esta es la primera película argentina en que hemos visto al conocido actor Enrique de Rosas, y si bien es verdad que notamos en su actuación ciertos rasgos característicos del teatro más que del cine, no hay por menos que admirar lo magnífico de su encarnación de un difícilísimo papel. Es indudable que con esta interpretación De Rosas se coloca en primera línea como actor cinematográfico, como lo ha sido en el teatro por varios años.

La dirección de la película está acertada, y el diálogo se distingue por su naturalidad al mismo tiempo que por su excelente calidad literaria.

Protagonistas: Enrique de Rosas, Irma Córdoba, Domingo Sapelli, Pascual Pellicciotta, Oscar Valivelli. El director: Enrique de Rosas, hijo.

■ ■ ■

Natalio Bruski mantiene a los lectores de **TEATRO AL DÍA** al tanto de las actividades de los estudios argentinos; y porque es una figura de prestigio en los círculos gremiales, sus comentarios son dignos de tenerse en cuenta.

Conjuntamente con las demás informaciones directas que nuestra revista ofrece de las principales plazas productoras de la América Latina, estas noticias constituyen, pues, una fuente valiosa de referencia para los exhibidores hispanoparlantes de todo el mundo.

DRAMA TAN DINÁMICO COMO LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DE SU PERIÓDICO

LA DEMOCRACIA LUCHA CONTRA LA DICTADURA EN HOMBRE DE CONQUISTA

(MAN OF CONQUEST)

**RICHARD DIX
GAIL PATRICK
EDWARD ELLIS
JOAN FONTAINE
VICTOR JORY
ROBERT BARRAT**



INSTRUMENTOS MECÁNICOS DE GUERRA EN

LA CHICA DEL BATALLÓN

(ARMY GIRL)



**MADGE EVANS
PRESTON FOSTER
JAMES GLEASON
H. B. WARNER
RUTH DONNELLY
NEIL HAMILTON
HEATHER ANGEL**

EL PODEROSO EJÉRCITO INGLÉS EN ESCUADRÓN BENGALI

(STORM OVER BENGAL)

**PATRIC KNOWLES
RICHARD CROMWELL
ROCHELLE HUDSON
DOUGLAS DUMBRILLE
COLIN TAPLEY
GILBERT EMERY
HALLIWELL HOBBS**



Películas

Republic

para todo
el mundo

PROGRESOS DEL TEATRO

En toda la América Latina se denota mucha actividad en materia de edificación

LAS TABLAS estadísticas que publicamos en la página 14 nos dan la medida del gran desarrollo que va tomando la industria del espectáculo en la América Latina. Efectivamente, en relación con las cifras correspondientes a 1934, hay en la actualidad un 40 por ciento más de cines con instalaciones para la proyección sonora en todo el Continente; y es precisamente en las pequeñas poblaciones y los barrios de las grandes ciudades donde mayores progresos se están realizando en materia de construcciones teatrales, lo que demuestra que la película va poco a poco atrayendo a las masas.

El cine "Reforma" de Puebla

Uno de los cines más interesantes entre los inaugurados recientemente es el "Reforma" de Puebla, importante ciudad mexicana, que aparece ilustrado en nuestra portada. Situado en la principal avenida de esa ciudad, y construido con lujo de detalles, este teatro es típico del empeño que demuestran nuestros exhibidores para satisfacer las exigencias del público.

Los detalles arquitectónicos

De corte netamente modernista, el "Reforma" tiene como nota saliente de la fachada un saliente que arranca de la marquesina y llegando a 35 metros de altura le da extraordinaria esbeltez y gallardía. La marquesina, también, es de forma trian-

gular con letreros de neón superluminoso y letras intercambiables negras sobre fondo blanco, y de ella salen unas vistosas cintas de neón que rematan al fondo del pórtico dándole gran colorido al frente.

El interior del "Reforma"

Al interior del edificio se penetra por una majestuosa escalinata de entrada en la que se destacan cuatro columnas ova-

nito negro. Otra escalinata, también de granito negro con aplicaciones de tubos cromados, da acceso al "foyer" cuyo detalle saliente es un enorme espejo circular en el que se reflejan los visitantes de cuerpo entero. El interior de la sala en sí es sobrio y elegante, predominando en los muros y el cortinado los matices crema y café sobre material acústico "Celotex" y "Mesonite". El alumbrado consiste en lámparas adosa-

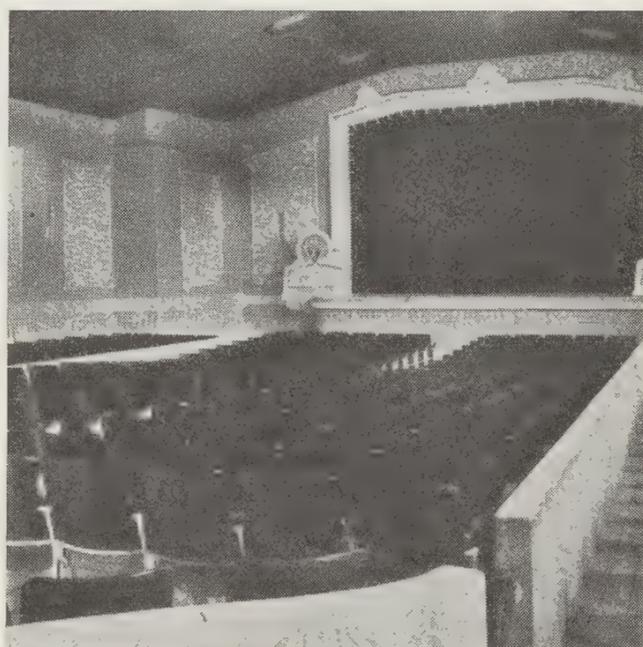
CUBA CUENTA CON OTRO CINE MODERNO



La fachada del cine

En la progresista ciudad de Holguín, en Cuba, acaba de inaugurarse el cine "Wenceslao Infante", salón moderno y elegante al que le ha cabido la distinción de ser el primero en instalar el sistema sonoro "Mirrophonic Master" de la Western Electric. De líneas sobrias y estilizadas, el "Infante" es un salón que cuenta con instalaciones técnicas de último diseño, a la vez que con decorados armoniosos y de buen gusto. Teniendo en cuenta la población de Holguín, es más que amplio ya que su capacidad es de cerca de 750 asientos divididos en dos plantas, o sea en platea y balcón. Entre las características salientes del "Wenceslao Infante" cabe señalar la fachada de cemento con balcones de hierro forjado y marquesina integral con letrero de neón. En lo que al interior se refiere, la sala en sí es sumamente espaciosa y los muros están recubiertos con material acústico para la mejor reproducción del sonido en todo el interior.

Perú cuenta con importantes teatros modernos



Entre los numerosos teatros modernos que hay en las principales ciudades del Perú, cabe destacar los que aquí aparecen ilustrados: el "Rex", de la empresa Verme y del Río, que se acaba de inaugurar en la progresista ciudad de Ica; el "Royal", de Lima, perteneciente a Enrique Albertti, que ha sido recientemente refaccionado y modernizado; y el "Capitol", también de la Capital peruana y administrado por Jean Conia. Con cerca de dos-

cientos cines, todos montados a la moderna, el Perú es uno de los mejores mercados cinematográficos de la costa sudamericana del Pacífico, al extremo de que no obstante este respetable número de salas de espectáculos públicos, actualmente se denota gran actividad en el campo de construcciones cinematográficas, según las últimas noticias que de Lima nos llegan. Obsérvese la majestuosa fachada del Teatro Rex y su magnífico alumbrado a luz directa.

das a los muros laterales con cuatro juegos de luces cada una. Las butacas, acojinadas con felpa de seda azul, son sumamente cómodas; y, en conjunto, las instalaciones todas resultan armoniosas y elegantes.

Instalaciones técnicas

En lo que a las instalaciones técnicas del "Reforma" se refiere, están a la altura de las mejores del país. La pantalla es "Walker" de último modelo, y el sistema sonoro de la "RCA". Los proyectores son "Simplex" de modelo "E-7", y los demás accesorios para la caseta de proyección de la "National Theatre Supply" de Nueva York, cuyos distribuidores en México son F. Mier & Hno., S. A., empresa que goza de merecido prestigio en todo el país.

Detalles generales

La capacidad total de asientos acojinados del "Reforma" se eleva a más de 2.500, y la galería, que es cómoda, higiénica y bien ventilada, es de 1.500 butacas. Para desalojar a tan copiosa concurrencia se cuenta con numerosas y bien dispuestas salidas que conducen afuera del edificio desde cada localidad. Al fondo de la sala principal y hacia la derecha se encuentra un espacioso salón donde se despachan bebidas heladas, refrescos y dulces, a la vez que sirve de fumador. Dicho sea de paso, la instalación de esta "fuente" para el expendio de soda obedece a la creciente demanda del público por esta clase de instalaciones que tan populares se han hecho en los cines y teatros de los Estados Unidos.

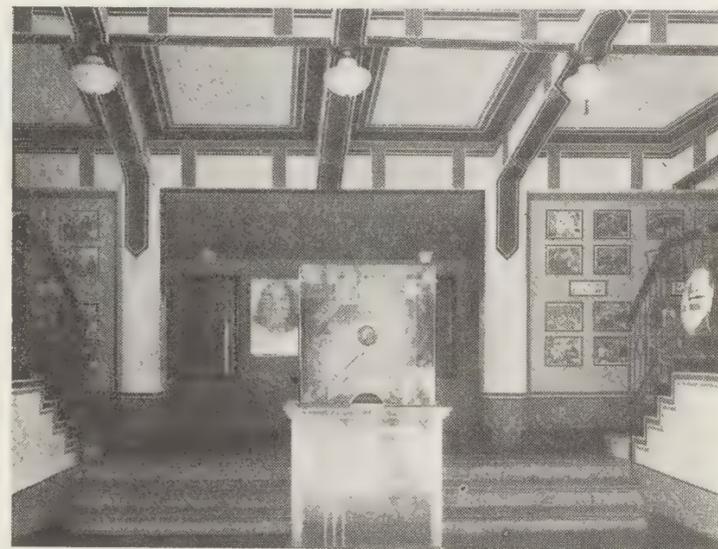
El acondicionamiento de aire

Dadas las proporciones de la sala, ha sido menester la instalación de dispositivos para el acondicionamiento de aire que le den comodidad al público y le permitan gozar del espectáculo en perfecto bienestar. El "Reforma" tiene, pues, una serie de sopladores de aire para expulsar el viciado, a la par que una lavadora hidráulica, purificadores y perfumadores.

Por último, es digno de destacarse el salón de descanso situado sobre el foyer a la altura de la galería y que, por su ambiente semeja un jardín colgante con palmas y otras plantas tropicales. El "Reforma" es, pues, digno de figurar entre los principales salones de México, tanto por la perfección de sus instalaciones cuanto por su extraordinaria capacidad y el buen gusto puesto de manifiesto en su decorado y detalles arquitectónicos.

LOS CINES DOMINICANOS

La República Dominicana se mantiene al compás de los tiempos en materia de teatros y cines



La República Dominicana es otro país que viene realizando progresos constantes en materia de edificaciones teatrales, como ya lo hemos señalado en ediciones anteriores al ocuparnos de los principales salones de Ciudad Trujillo, progresista Capital de la nación.

Entre los teatros más importantes y modernos de la isla, sin embargo, figura el "Rialto", propiedad del circuito cinematográfico del mismo nombre y que aquí aparece ilustrado. Se trata de una sala con capacidad para más de 600 espectadores, y cuyas instalaciones son de último modelo. Así, por ejemplo, obsérvese la izquierda, lo elegante de la marquesina del "Rialto", que es de construcción integral triangular con fondo negro y listones rojos, plateados, anaranjados y verdes. Esta instalación, que sale de lo común y se adapta mucho para la exportación, tiene, además, un gran letrero vertical con el nombre del teatro, todo de una sola pieza.

En lo que al interior de la sala se refiere, tiene la particularidad de estar aislado contra el calor y la humedad con "Blendtex", producto de la U. S. Gypsum que también le sirve a modo de tratamiento acústico. La platea cuenta con 354 butacas de muelle, fabricadas por la International Seat Corporation y que tienen el respaldo entapizado; y los pasillos están cubiertos, lo mismo que el piso del auditorio, con elegantes alfombras de diseño moderno.

Alfred H. Meillon, de Nueva York, representante extranjero de las casas que acabamos de mencionar, ha suministrado todas estas instalaciones al "Rialto", teatro cuya comodidad y amplitud lo colocan entre los primeros de la Antillas, tanto por sus instalaciones técnicas como por su comodidad.

Las fotos que acompañan a esta reseña nos presentan, en la parte superior, una vista general del interior del "Rialto", tomada desde el escenario; a la izquierda, el frente del teatro con su marquesina de fabricación integral, y a la derecha, el "hall" de entrada y las escaleras que conducen a la planta alta.



Presentamos en nuestra portada esta interesante vista de una de las salas de descanso del teatro "Reforma", que demuestra bien a las claras los progresos que en materia de arquitectura teatral se vienen realizando en México, país que cuenta con numerosos cines modernos y muy elegantes.

EL CINE EN EL ECUADOR

La industria del espectáculo progresa mucho en el Ecuador

■ El Ecuador, que cuenta con distribuidores y exhibidores activos y progresistas, ha sabido darle gran desenvolvimiento a la industria del espectáculo, como lo prueba la nota gráfica que publicamos en esta página y que nos envía Venancio Rada, nuestro representante general en la costa del Pacífico de la América del Sur, quien acaba de visitar la progresista república ecuatoriana. En Guayaquil, por ejemplo, funcionan actualmente numerosos teatros modernos, entre los que cabe mencionar el "Odeón," recientemente inaugurado, y el "Apolo," ambos pertenecientes a la empresa de Carlos Romero Vélez, uno de los exhibidores más populares del país. Dotados de todos los adelantos modernos, estos dos salones le hacen verdadero honor al Ecuador, y están a la altura de los mejores de la América Latina. En materia de distribución de películas, también, se denotan grandes progresos en Guayaquil y Quito. Así, por ejemplo, aparte de las agencias y sucursales de las principales casas americanas, César Valle es uno de los cinematografistas ecuatorianos que más impulso han sabido dar a la industria del espectáculo, especializándose en la introducción de producciones de México y la Argentina, que están en gran demanda en todo el país. Otra empresa importante es la de Pastor y Rizo, que tiene la exclusiva de la RKO-Radio y la Republic y que contando con oficinas en las principales ciudades del interior, está en situación de servir debidamente a los exhibidores de todo el país. Al pie aparece una vista de su casa matriz, en Guayaquil, en ocasión de la visita de nuestro representante.



El "Odeón" y su empresario, abajo



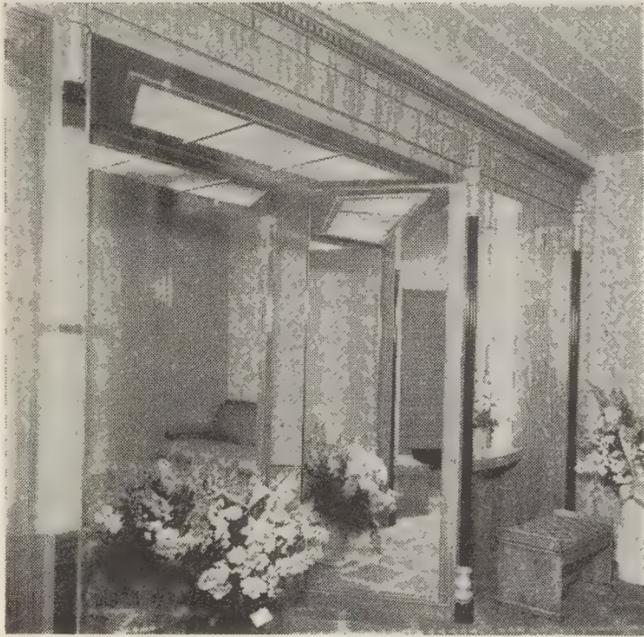
C. Valle y V. Rada (derecha)



Arriba, las oficinas de Pastor y Rizo, y, abajo, la fachada del cine "Apolo"



Aspectos interesantes del decorado



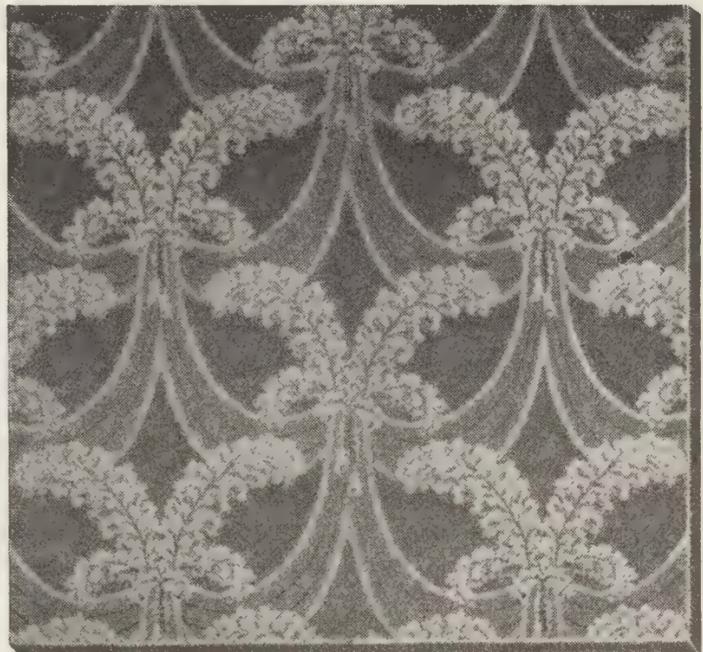
■ Es indudable que la tendencia actual es hacia el modernismo en el decorado de cines y teatros. Y, es que el público demanda sencillez y elegancia, en tanto que el exhibidor se preocupa por el costo de la obra, requisitos que se ven plenamente satisfechos al adoptarse los actuales estilos arquitectónicos y decorativos. He aquí tres interesantes ejemplos de lo que se puede hacer para renovar y modernizar los cines antiguos. A la izquierda tenemos una vista parcial del "foyer" de un teatro neoyorquino de barrio, todo de cristal y con molduras de acero pulido y columnas acabadas al esmalte negro. Al centro, en tanto, vemos cómo el alumbrado indirecto, con lámparas circulares empotradas en el cielo raso de la platea, contrastan con el entapizado rojo oscuro

de las butacas, dándole colorido y amplitud visual a la sala. Por último, a la derecha, tenemos otro aspecto del "foyer" de este mismo teatro, regiamente alfombrado y con alumbrado también indirecto, en canal. Obsérvese que el cristal de las puertas de acceso al "foyer" es tallado, y que los muebles, entapizados con terciopelo a grandes cuadros, le dan mucha vida al conjunto totalmente, cuenta con instalaciones para la calefacción y acondicionamiento de aire, cuyos escapes—empotrados en las paredes laterales, se han aprovechado como parte de los efectos decorativos. Los canastos de flores artificiales que se ven en las fotos de los lados, sirven para darle frescura al ambiente y constituyen una nota muy novedosa e interesante.

Det to aevna - 1/10/40



DONDEQUIERA que las luces brillen en las marquesinas de los teatros, verá usted una Mohawk en el salón de descanso y abajo en los pasillos. Algunos teatros prefieren la belleza Mohawk especial para teatro. Otros dependen en la extensa duración de estas resistentes alfombras Mohawk. La inmensa variedad de colores, contextura y diseños contiene la alfombra adecuada para su teatro. No deje de ver el tipo Scotia, Rialto y el Grupo Broadway — en todas sus combinaciones de modelos y colores.



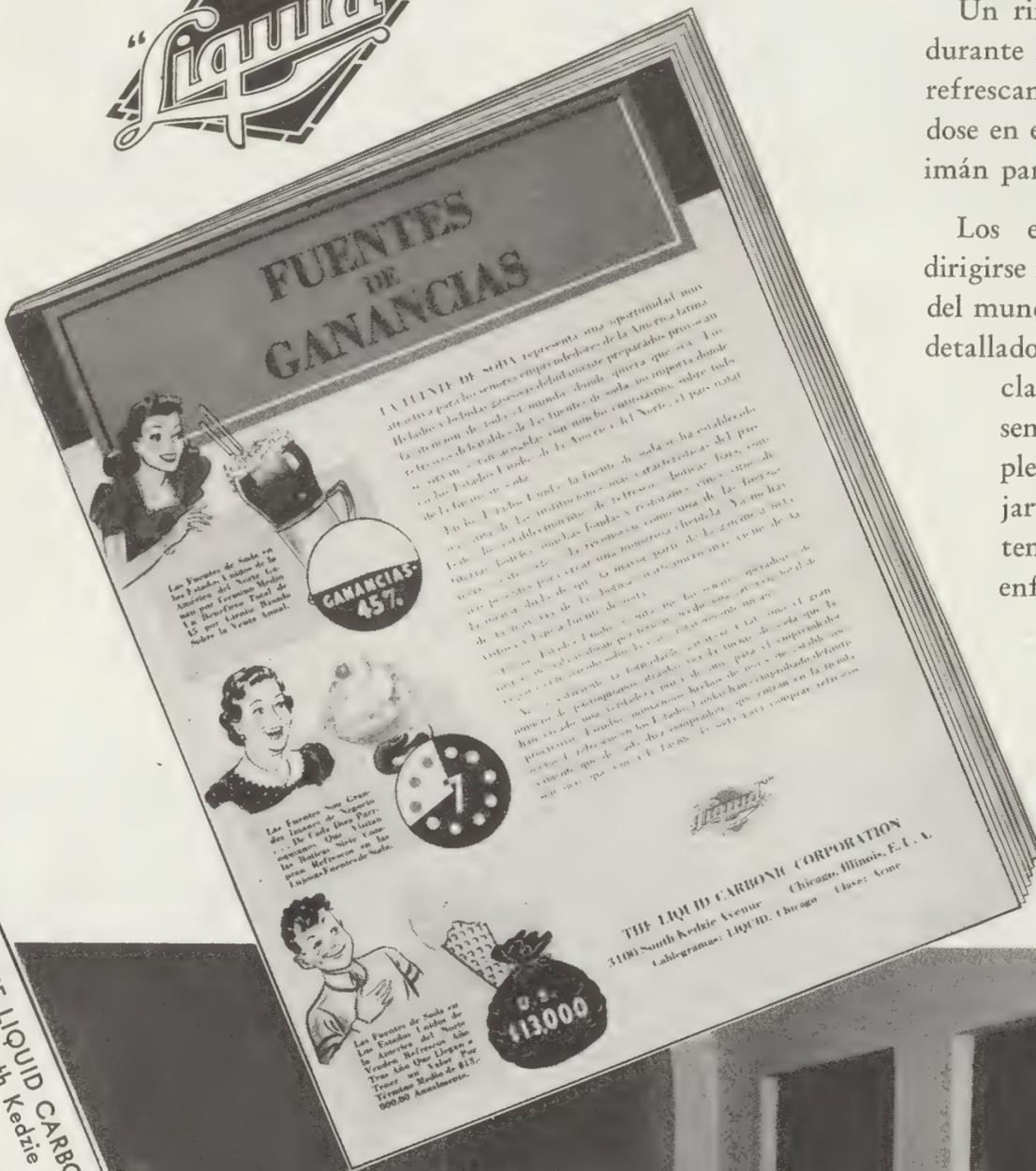
Scotia 30836

MOHAWK CARPET MILLS Amsterdam, Nueva York, E. U. A.
Los Mayores Fabricantes de Alfombras de Todo Tipo Para Teatros en America.

Ret. de Bagnay 1/15/40

¡Aumente su clientela! . . .

Y, al mismo tiempo, obtenga mayores ganancias satisfaciendo a sus concurrentes al instalar una



FUENTE DE SODA MODERNA

Un rincón simpático para servir refrescos, donde, durante los intermedios, se ofrezcan deliciosas bebidas refrescantes, sorbetes, helados, etc., y que convirtiéndose en el centro social del cine, haga las veces de un imán para atraer al público.

Los exhibidores de la América Latina deben dirigirse inmediatamente a los fabricantes más grandes del mundo de fuentes de soda en procura de informes detallados al respecto. Hay instalaciones de toda clase; desde las que, no obstante su eficacia, son sencillas y baratísimas, hasta las lujosas y completas. Todas tienen lo necesario para conservar jarabes, fruta fresca, helados, sorbetes, etc., a la temperatura adecuada y para carbonatar y enfriar las aguas gaseosas.

Sírvase usar el cupón para pedirnos un ejemplar gratis del interesante folleto intitulado "Fuentes de Ganancias." Nuestro Departamento de Exportación corresponde en cualquier idioma.

The Liquid Carbonic Corp.

3100 South Kedzie Ave., Chicago, EE. UU.
Cables: "Liquid—Chicago"

THE LIQUID CARBONIC CORPORATION
3100 South Kedzie Avenue, Chicago, EE. UU.
Sírvase enviarme un ejemplar gratis de "Fuentes de Ganancias."
Nombre
Cine
Dirección
Ciudad
País
Capacidad

Fuente de Soda del Cine Reforma de Puebla, Mexico, propiedad del Sr. Gabriel Alarcon



Las tendencias del alfombrado



■ Muchas son las novedades que se han introducido últimamente en el diseño y la mano de obra de las alfombras para cines y teatros, tanto en los motivos clásicos como los modernos.

LOS EXHIBIDORES progresistas han llegado ya a darse cabal cuenta de la importancia que el alfombrado tiene para la buena apariencia del teatro; de modo que los fabricantes de estos materiales, para corresponder a la creciente demanda que por ellor se está dejando sentir, han introducido últimamente muchas novedades que son dignas de destacarse.

Alfombras de reverso patentado

LA NOTA saliente en este sentido son las nuevas alfombras de reverso o base patentada, a las que se les agrega en el telar una composición química a base de látex. Esta composición sirve para sujetar cada cerda o hilo por separado, de modo que al cortarse la alfombra no hay peligro de que se deshilache. Esta clase de alfombras no se cosen sino que se remiendan con cinta engomada que se pega en la base, todo lo cual facilita su colocación y las hace más durables.

Diseños novedosos e interesantes

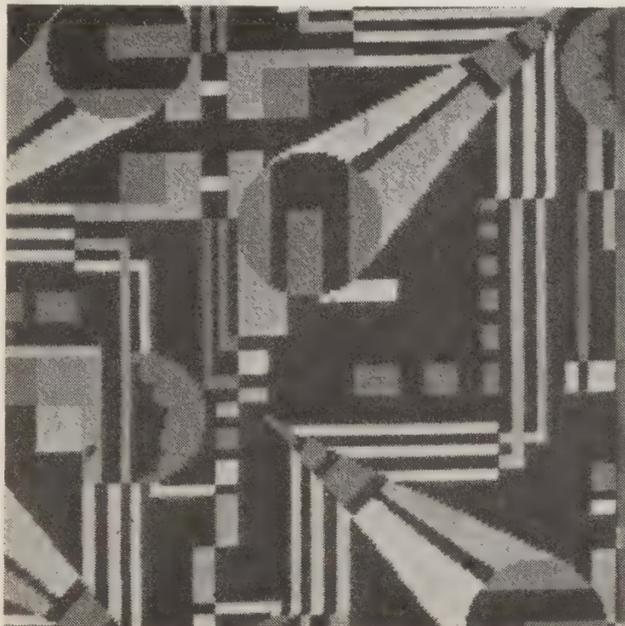
LOS MODELOS que reproducimos en esta página nos dan una idea de lo novedosas que son las alfombras con reverso de composición y lo mucho que se prestan para el decorado teatral. En la ilustración de la izquierda, por ejemplo, tenemos la escalinata del cine "Valencia,"



de Evanston, en Illinois, y a la derecha una de las salas de espera del "Gramercy Park," de Nueva York.

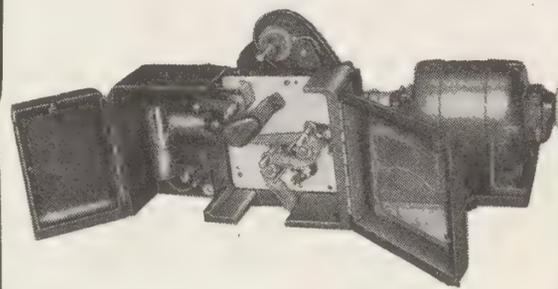
Las alfombras modernistas

AL PIE, en tanto, tenemos dos tipos modernistas, o mejor dicho la modernización del diseño clásico a base de hojas. Los matices son turquesa, azul y oro, o bien verde, anaranjado y negro. También estas alfombras son de reverso patentado con composición a base de látex; y, si se tiene en cuenta que gracias a las características que ya hemos descrito, resultan sumamente durables y prácticas, no ha de sorprender que su uso se esté difundiendo tanto entre los exhibidores de todo el mundo.



Ref. 1/15/40 oct.

**NUEVA
CAMARA SONORA
S. O. S.**



CON

Estabilizador Giratorio

A PRECIO POPULAR

- Motor de 1/4 HP de *conexión directa* que impulsa la cabeza con facilidad.
- La película pasa sobre superficies giratorias; todas las piezas móviles tienen cojinetes de bolas.
- Sistema óptico *Bausch & Lomb* de gran alcance de frecuencias; encastre para la lámpara excitadora especial preenfocado, con engranajes silenciosos de fibra que garantizan su perfecto funcionamiento.

Esta ingeniosa cabeza sonora *elimina* todas las vibraciones de la alimentación de la película. El *nuevo filtro giroscópico*, que es *radicalmente distinto*, da una reproducción sonora muy fiel y que saca todo el provecho posible al sonido original de la grabación.

ES GRATIS: ¡PIDALO!



SISTEMAS SONOROS S.O.S.

Hay combinaciones completas de proyección y sonido para todos los teatros, a un costo verdaderamente sorprendente por lo bajo. Pídanos más detalles al respecto, sin compromiso.

"TODO LO NECESARIO
PARA TEATROS MODERNOS"

**S. O. S. CINEMA
SUPPLY CORP.**

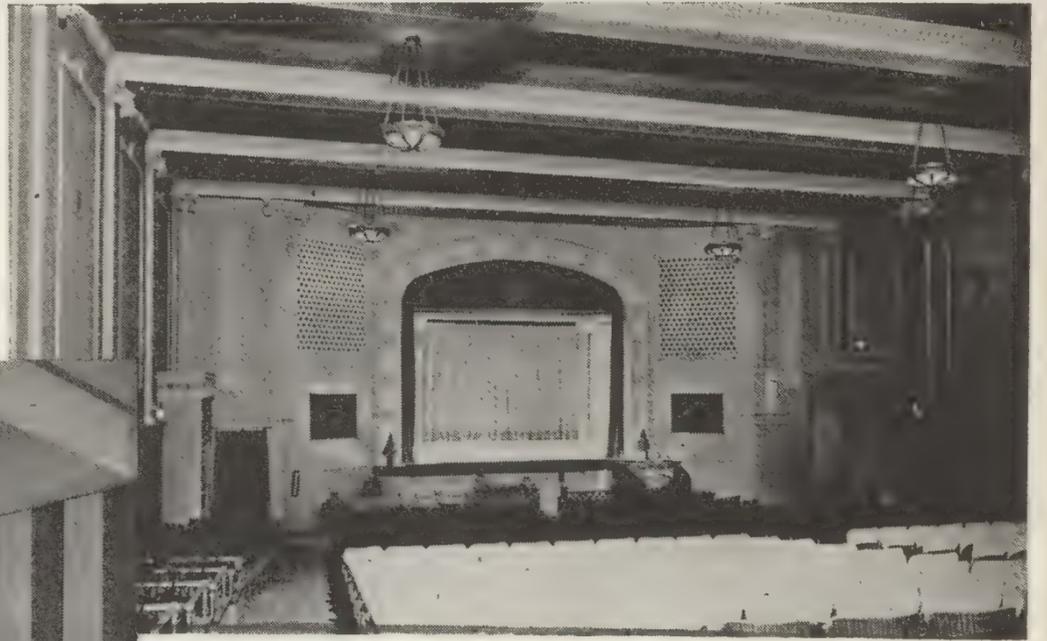
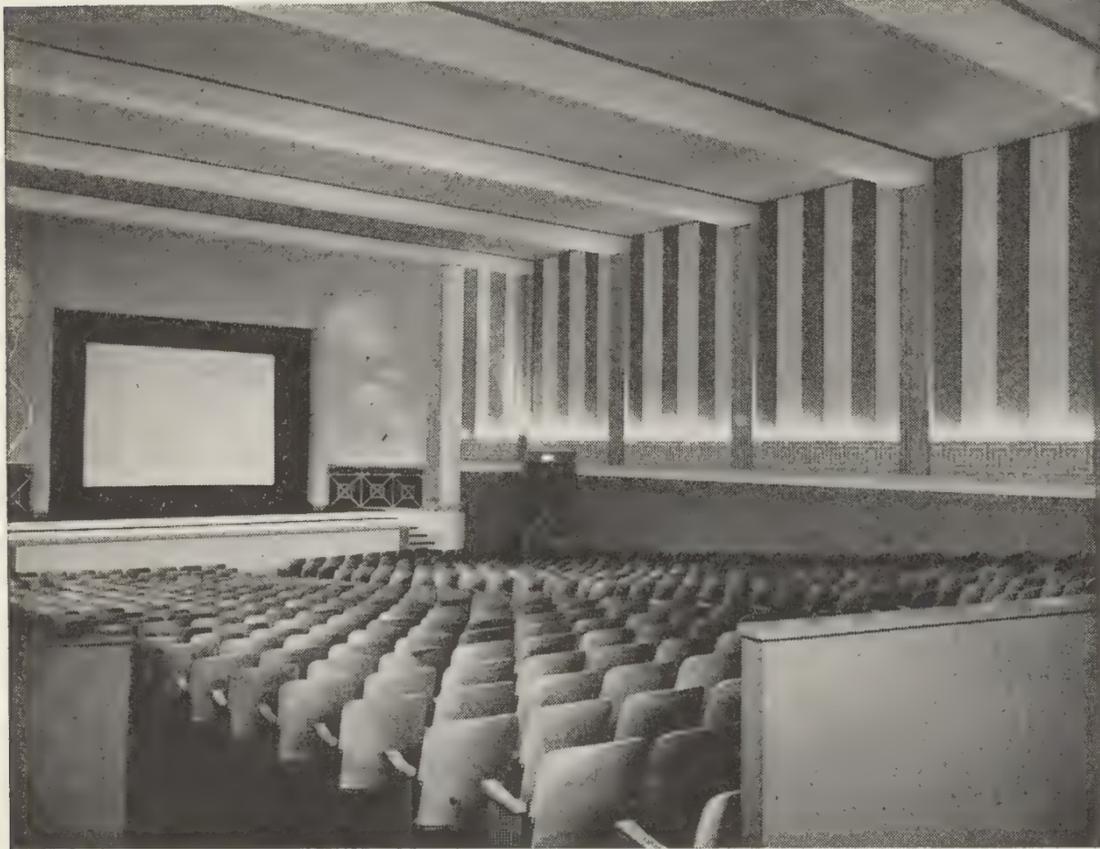
636T Eleventh Avenue, Nueva York,
EE. UU.

Cables: "SOSOUND, NUEVAYORK"

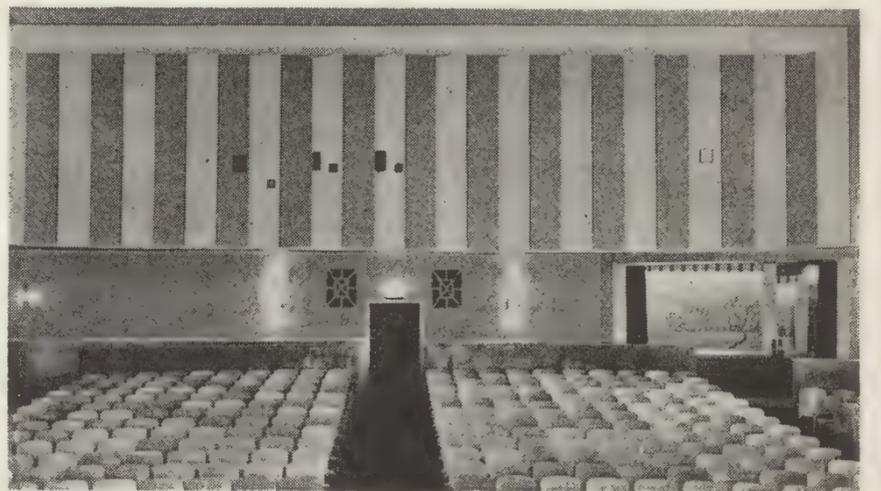
LUZ REJUVENECEDORA

Nada influye tanto como la luz para realce de los decorados

El alumbrado interior de los cines es uno de los factores que más influyen para el éxito de los decorados, como lo demuestran las fotos que publicamos en esta página y que nos dan cabal idea de lo mucho que ha ganado el teatro "Marion," que funciona en la localidad del mismo nombre, en Ohio, Estados Unidos, y que acaba de ser renovado y modernizado, invirtiéndose en la obra alrededor de doce mil dólares, de los cuales apenas mil fueron por concepto de alumbrado.



En la parte superior tenemos una vista del auditorio del teatro "Marion," antes de ser reconstruido; y, a la izquierda un aspecto del mismo en la actualidad. Las lámparas que cuelgan del cielo raso tienen bombillos de colores azul y blanco, y las de las paredes arrojan luz verde, a modo de contraste. El tratamiento acústico es de "Nu-Wood," material del que ya nos hemos ocupado y que ofrece muchas ventajas.



En la ilustración que aparece al pie vemos el nuevo "lobby" del teatro "Marion," iluminado con lámparas incandescentes de cien vatios, con sus correspondientes monturas cilíndricas empotradas en el cielo raso. En las paredes, a modo de listones, hay, también, tiras de neón. El piso es de linóleo y las paredes de "Flexboard," producto de la Johns-Manville que se presta mucho para esta clase de obras. Tanto en las paredes como en el resto de los decorados del "lobby" que ilustramos predominan los matices rosados, en tanto que la luz es blanca.



A la izquierda vemos el exterior del "Marion" antes de efectuadas las obras de reconstrucción de este cine; y, a la derecha, la marquesina nueva, fabricada por la "Artkraft," que es de color rojo y azul con letras negras sobre fondo blanco. Dos reflectores sirven para iluminar todo el frente del edificio.

y ahora . . .

¡ESPAÑA!

Prueba de la gran aceptación de que goza "Teatro al Día" en los países de habla hispana es el hecho de que nuestra circulación ha subido de 8.052 a 10.414 ejemplares en poco menos de seis meses



■ En abril de 1939, como a la sazón lo anunciáramos al publicar este mapa, la circulación de "Teatro al Día" en España, era de 44 ejemplares, debido a que por la Guerra Civil nos vimos en la necesidad de suspender los envíos a ese país. Restablecida la normalidad, sin embargo, 1.856 cinematografistas españoles reciben ya nuestra revista, y a juzgar por las consultas que nos están haciendo llegar, "Teatro al Día" goza de tanta aceptación en la Península como en los demás países hispanoamericanos. Un salto de 1.812 ejemplares en poco menos de seis meses es algo sin precedentes en materia de circulación gremial, aún en las circunstancias anotadas, y demuestra a las claras que "la única revista panamericana del cine" es el portavoz genuino del gremio, tanto más que, como puede verse por las clasificaciones del tiraje, la publicación es leída por todos los exhibidores de habla hispana.

TEATRO AL DÍA

La circulación de
TEATRO AL DÍA
se descompone
como sigue:

Exhibidores	8.052
Importadores	538
Distribuidores de películas.....	881
Productores y personal en la América Latina.....	471
Arquitectos y constructores.....	136
Exportadores y anunciantes.....	208
Corresponsales	70
Ejemplares para las oficinas.....	60
TOTAL	10.414

SOBRIEDAD Y ELEGANCIA

Ideas modernas y que se prestan para el decorado interior de los teatros



Detalle del "foyer" de un teatro moderno que tiene la misma sencillez y elegancia del decorado de una residencia. Obsérvese el jarrón de flores, el cenicero y la revista que le dan un ambiente de intimidad al conjunto.

DE LA MISMA manera que el decorado de los cines modernos ha servido de inspiración en otros terrenos, incluso hoteles, salas de espera, restaurantes, etc., el teatro bien podría aprovecharse de las ideas ajenas y adaptarlas a su medio. En tratándose de los cuartos de descanso, "foyers" y demás dependencias públicas, sobre todo, hasta el hogar mismo resulta una fuente valiosa de ideas, ya que quienes se encargan de decorar residencias no pueden menos de ser peritos en lo que al público le gusta y atrae.

Hay, empero, que tener en cuenta que el mobiliario teatral tiene que ser fuerte y durable, requisito que no siempre es indispensable en las casas privadas. ¿Qué

A la derecha, una sala de descanso que tiene toda la comodidad y elegancia del mobiliario de una casa privada; y, a la izquierda, el salón de recibo del Pabellón Venezolano de la Exposición de Nueva York, cuyo estilo se podría aprovechar con éxito en el cine.



diferencia, sin embargo, observa el lector entre la sala de descanso ilustrada en la foto de la izquierda y los salones de recibo que tan de moda están actualmente en todas partes? El sofá, la mesa esquinera, el estante para libros y hasta las lámparas mismas, son muebles a los que estamos acostumbrados en nuestras propias casas. De ahí, pues, que al encontrarlos en el cine, nos sintamos cómodos y en un ambiente que nos atrae por lo familiar.

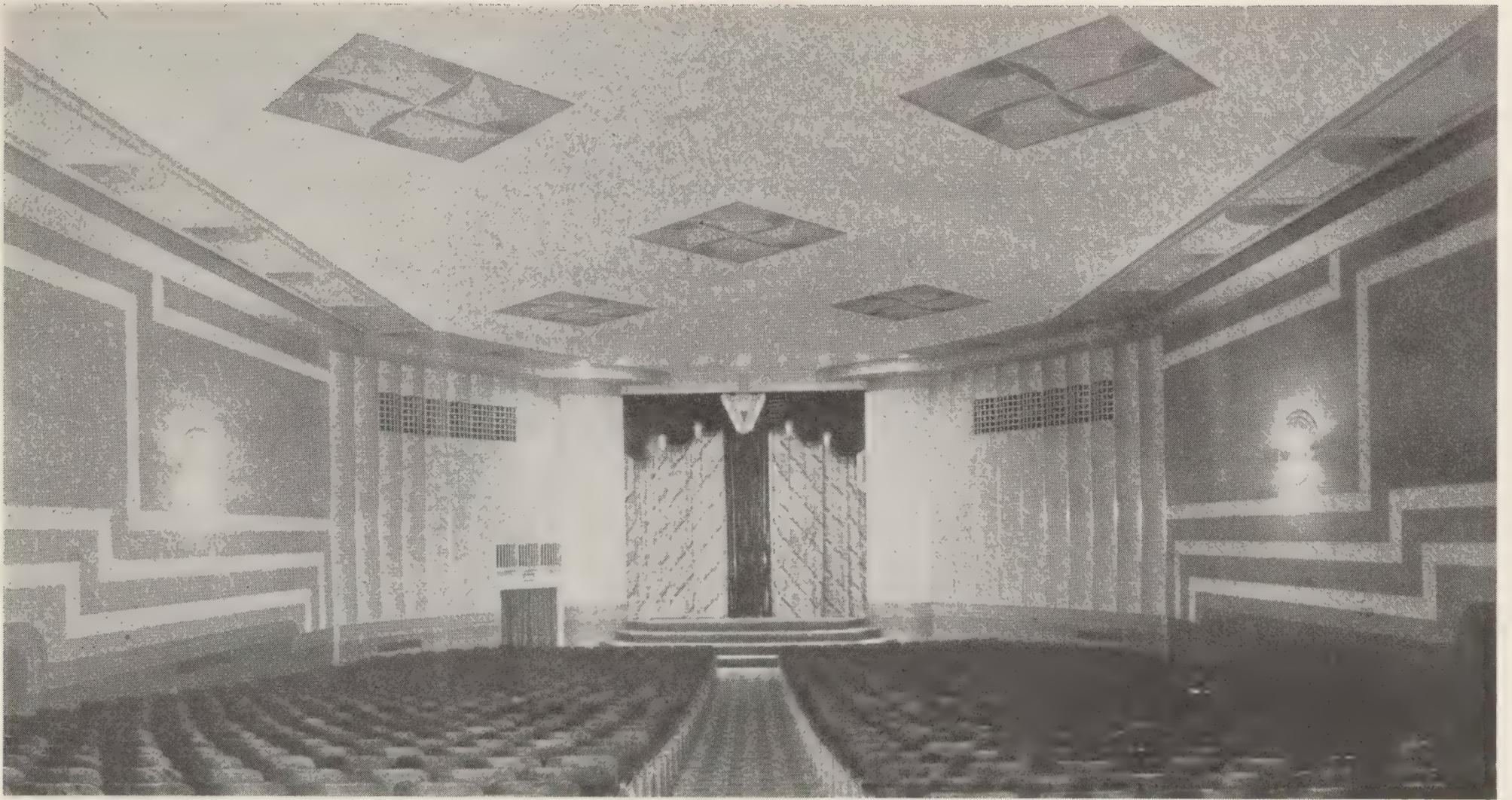
A la derecha, en tanto, tenemos otro juego de sala que consiste en sofá, sillón y butaca de maple entapizados con imitación cuero blanco. Esta sala, que forma parte de las dependencias del Pabellón Venezolano de la Exposición Mundial de Nueva York, es de una sobriedad verdaderamente encantadora y que satisface plenamente. Se podría, pues, adaptar a aquellos cines que, por no disponer de mucho espacio, requieren

que el "foyer" haga al mismo tiempo las veces de sala de descanso.

Las instalaciones que nos ocupan, y que deben a la Heywood-Wakefield, la primera, y a la L. C. Chase & Co. la del Pabellón Venezolano, vienen, también, en otros acabados más oscuros y que se prestan para aquellas salas cuyas paredes y alfombrado son claros, a fin de que hagan contraste.

El decorado de las paredes de estas dos salas también es sumamente interesante, y hasta se podría decir que peca de atrevido por lo moderno. El de la izquierda, por ejemplo, consiste en un fondo azul sobre el que aparecen en silueta puentes, arcos y torres; en tanto que sobre el fondo rojo de los muros de la derecha hay como toda decoración un dibujo a modo de quinqué. Detrás del respaldo del sofá, en la ventana, hay varios cactus naturales, motivo que también predomina en el resto de las dependen-





El elegante auditorio modernista del cine "Strand," del que nos ocupamos.

cias del Pabellón, que ha gustado mucho; mientras que en la página siguiente, en la parte superior, tenemos, en tanto, una sala de Berlín, localidad del Estado de New Hampshire, en los Estados Unidos, en la que se han aprovechado motivos típicos del salón de baile de los hoteles modernos.

Las paredes de este auditorio son de "Nu-Wood," que se presta mucho para el tratamiento acústico y al que se le puede sacar gran provecho en materia de decorado. El "Nu-Wood," que es un material que se fabrica a base de madera prensada, tiene la ventaja de que aísla por completo contra los cambios de temperatura; de modo que, desde el punto de vista de la arquitectura teatral, posee características verdaderamente importantes.

El cielo raso de la sala de la que nos ocupamos es del mismo material que las paredes, con incrustaciones de cuadros a colores y luz indirecta que brota de canales laterales. Los escapes para el aire que forman parte de la planta de calefacción y acondicionamiento del teatro, están colocados a los lados de la boca del escenario, y

ellos se han aprovechado a fin de, contrastando con los fondos dorados en que están empotrados, influyan para el decorado.

Las butacas del "Strand" de Berlín, como puede verse, son entapizadas con terciopelo rojo y tienen los soportes laterales de acero bruñido con diseños modernistas.

También lo clásico, y sobre todo el denominado estilo clásico moderno, se presta admirablemente para el decorado de los teatros, al extremo que está muy en voga en las principales salas de los Estados Unidos.

Así, por ejemplo, a la extrema izquierda y al pie de esta página, tenemos un bajorrelieve titulado "La fiesta de Cupido," y que es típico de los temas a los que se recurre para el decorado de las puertas de "foyers," pasillos, salas y demás dependencias del teatro moderno, cuando el detalle clásico es indispensable para suavizar el modernismo extremo.

Y, en este sentido, conviene tener en cuenta que el decorado de un teatro, aunque menos permanente que el de otros edificios, tiene que ser básicamente durable.

Hay, pues, que preparar los interiores, y sobre todo los muros y paredes, de tal modo que sirvan para aplicarles los motivos y tratamientos artísticos que las vogas del momento impongan. La industria del espectáculo, efectivamente, se basa en la novedad; de ahí que el exhibidor avisado esté siempre dispuesto a valerse de cuanto recurso esté a su alcance para satisfacer al público. Por otra parte, el sentido común nos dice que un teatro no debe ser el duplicado de otro, contrariamente a la tendencia tan generalizada en nuestro gremio de copiar ideas nuevas y valerse de materiales novedosos nada más que por ser tales y sin consultar los requisitos individuales de cada sala.

Es, pues, para subsanar este problema que las aplicaciones de estilo clásico moderno, como la que nos ocupa, se prestan admirablemente. De lo estilizado a lo vulgar no hay más que un paso; el público, especialmente en las pequeñas poblaciones donde concurre vez tras vez al mismo cine, llega a cansarse de los decorados que por

[Continúa en la página 55]



EXPLOTANDO LA PELICULA

Nada estimula tanto la taquilla como la buena explotación

HARA UNA CINTA

■ El Concurso Panamericano de Explotación auspiciado por "Teatro al Día", Warner Brothers, Paul Muni y Bette Davis, para premiar a la mejor campaña que se la haga a "Juárez" en la América Latina, ha despertado inusitado interés en todas partes. De Guatemala, por ejemplo, nos escribe Ed. Seidner:

"Además de la campaña especial de explotación que los exhibidores se proponen hacerle aquí a 'Juárez', tengo el propósito de filmar una película de 8 milímetros en ocasión del estreno de esa película, a fin de someterla a la consideración del Jurado en Nueva York".

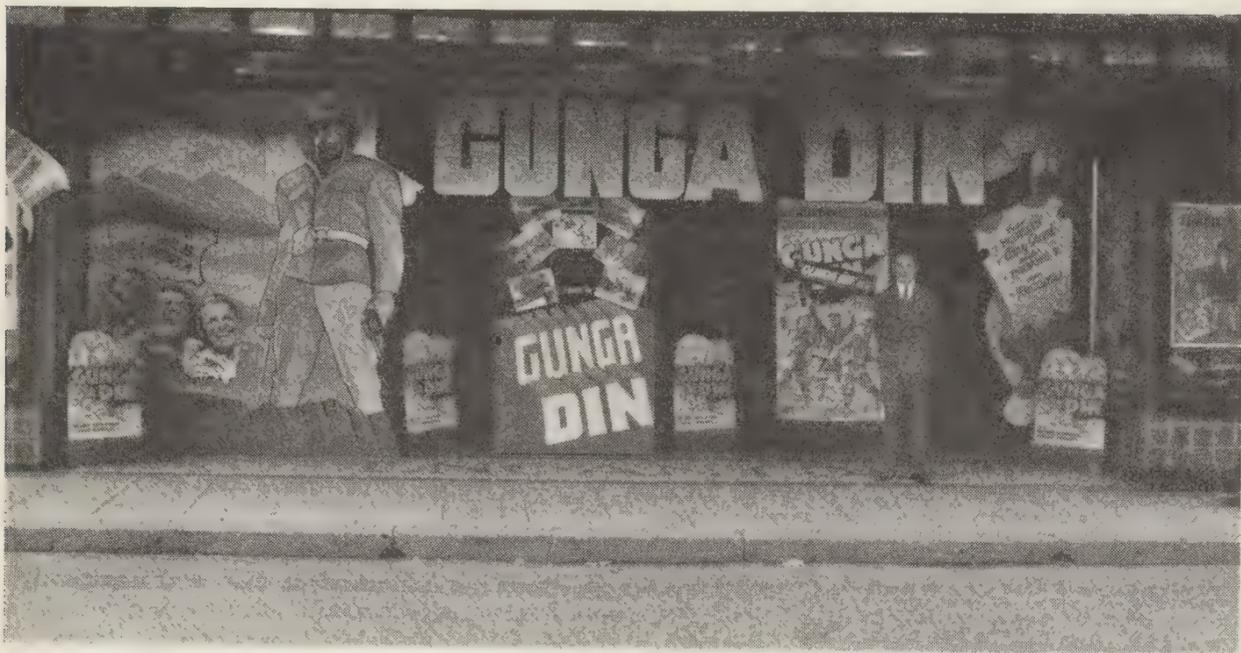
Asimismo, numerosos exhibidores de todos los países hispanoamericanos se han anotado ya para tomar parte en este importante concurso; y a fin de que se pongan al tanto de lo que se puede hacer para ganarlo, Warner Brothers ha preparado un folleto especial que está a la disposición de todos. Los interesados pueden solicitarlo, completamente gratis, al Departamento de Propaganda Extranjera, Warner Brothers Pictures, Inc., 321 West 44th St., Nueva York.

ORIGINAL IDEA PARA LA EXPLOTACION



A modo de anuncio previo Reginald Armour, director general de la RKO-Radio en Europa, tuvo la original idea de celebrar una reunión de vendedores en París a fin de discutir la mejor manera de explotar "El jorobado de Notre Dame", producción especial que pronto conoceremos. Con tal motivo, la famosa catedral francesa fué iluminada "ad hoc" durante una vista nocturna de las huestes comerciales de la RKO hicieran a la escena de su película, que pronto conoceremos.

EN CUBA LA EXPLOTACION ES INTENSA



Cuba es uno de los países que más ha progresado en materia de explotación, al extremo de que se lo puede considerar como uno de los más adelantados de la América Latina en este importantísimo ramo de la propaganda teatral. Así, por ejemplo, aquí tenemos el frente del "Encanto", uno de los salones del circuito de Ernesto Smith, quien figura entre los exhibidores más importantes de la Isla, engalanado para el estreno de "Gunga Din", la producción especial de la RKO-Radio que tanto ha gustado al público de nuestros mercados. Obsérvese lo imponente de las proporciones de las figuras y letreros que cubren por completo la fachada.

Lo que hay que hacer para tomar parte en el concurso de explotación de "Juárez"

Primero: Todos los exhibidores de la América Latina que programen "Juárez," la producción extraordinaria de Warner Brothers, podrán tomar parte en el concurso.

Segundo: El concurso queda abierto a partir del 1o. de julio del año en curso, y se clausurará el 1o. de junio de 1940.

Tercero: A fin de optar a los premios que se indican a continuación, los exhibidores que tomen parte en el concurso, deberán enviar a la Dirección de TEATRO AL DÍA fotografías y datos completos de la campañas de explotación que hayan realizado en sus teatros.

Cuarto: Dichos premios son los siguientes: primero, un reloj "Longines" de oro y con 17 rubíes, inscrito con el nombre del ganador y la firma de Paul Muni; segundo, una placa de plata dedicada por Bette Davis; tercero, cuarto y quinto, tres menciones honoríficas consistentes en pergaminos firmados por Paul Muni, Bette Davis y el editor de TEATRO AL DÍA.



Este terceto ha llamado mucho la atención en los Estados Unidos al pasearse por las calles luciendo idénticos vestuarios que los protagonistas de "El mago de Oz", la producción de la M-G-M.



A la ganadora de un concurso auspiciado por la Columbia para anunciar "Golden Boy", Adolph Menjou la invitó a almorzar a la Exposición Mundial de Nueva York donde la vemos en esta foto.



Para el estreno de "The Real Glory", película que se desarrolla en las Filipinas, el teatro Rívoli de Nueva York engalanó su fachada con plantas tropicales, ampliaciones de las escenas culminantes de la cinta y letreros eléctricos.

● En todos los centros cinematográficos de las Américas se denota verdadero entusiasmo por la buena explotación del espectáculo



Un emprendedor arquitecto de Houston, Tejas, erigió este frente falso sobre la fachada del "Loew's" para así anunciarse en combinación con el teatro. Abajo, chicas que andan por las calles de Chicago anunciando "Winter Carnival". Los letreros dicen: "Vamos al cine "Roosevelt" a ver "Winter Carnival".



ESTRENOS DEL TRIMESTRE

Producciones que son de especial interés para la América Latina

"THE WOMEN"

(M.G.M.)

(*"Mujeres"*, comedia social)

Una obra interesante por muchos conceptos; primordialmente porque en su reparto no figura un solo hombre, a pesar de que el novel argumento trata de los perances amorosos de varias bellas mujeres modernas. El elenco seleccionado para interpretar esta película es de lo mejor que se ha podido reunir. Tanto Norma Shearer como Joan Crawford, Rosalind Russell y las demás actrices hacen alarde de sus brillantes personalidades y dotes artísticas.

Indiscutiblemente, todas las mujeres del mundo encontrarán esta comedia altamente entretenida, por su fina sátira y por la habilidad con que han sido delineados los tipos de las distintas féminas entre quienes la rivalidad y las intrigas amorosas ocasionan instantes de insuperable humorismo. Y, los hombres encontrarán aquí ciertas fases del espíritu femenino que quizás no hayan descubierto en la vida real.

Los productores se han anotado un éxito con esta película, no sólo por el admirable trabajo de sus múltiples estrellas, sino por lo acertado del tema, que ha de interesar a cuantos la vean.

Los protagonistas: Norma Shearer, Joan Crawford, Rosalind Russell, Mary Boland, Paulette Goddard, Phyllis Povah, Joan Fontaine, Virginia Weidler, Lucile Watson, Florence Nash, Ann Morris, Ruth Hussey, Virginia Grey, Hedda Hopper. El director: George Cukor.

"MUTINY IN THE BIG HOUSE"

(Monogram)

(*"El Cura y el Penado"*, drama)

Un fuerte drama, en el que se demuestra la gran influencia espiritual que ejerce un representante de la iglesia sobre los penados en un gran presidio. El argumento ha sido escrito con singular habilidad, y la producción está dotada de un realismo admirable.

El Padre José protege en la cárcel al joven Johnny Davis, convicto por falsificador. Sin embargo, el incorregible malhechor Red Manson, que hace sentir su odiosa bravuconería sobre los demás penados, logra atraerse la amistad del joven Johnny, quien por indicaciones de Red, hace caso omiso de los consejos del cura. Red trama escaparse de la prisión junto con numerosos compañeros, pero sus planes se echan a perder cuando un confidente denuncia la intriga. En otra ocasión, Red y los suyos deciden escaparse a toda costa, y después de asesinar a varios escoltas y secuestrar a otros, envían un "ultimatum" al alcalde exigiendo su libertad, o de lo contrario matarán a los seis guardas secuestrados. El Padre José, valientemente se presenta solo ante los amotinados. Red no está para es-

cuchar razones y se dispone a disparar sobre el cura cuando Johnny se interpone, evitándolo, y recibiendo una herida por su parte. En la lucha, el Padre José logra dominar a Red. Una vez perdido el jefe, los demás se rinden ante los consejos del cura, y por la llegada de los guardas armados que han tenido tiempo de penetrar en el lugar.

Los protagonistas: Charles Bickford, Barton MacLane, Pat Moriarty, Dennis Moore, George Cleveland, Russell Hopton, Wheeler Oakman, Dave O'Brien, Nigel de Brullier. El director: William Nigh.

"ON BORROWED TIME"

(M.G.M.)

(*"Horas Robadas"*, fantasía dramática)

Henos aquí ante una cinta verdaderamente original, de una sencillez admirable, y al mismo tiempo muy simpática en su tema, que es filosófico, puesto que solo quiere decirnos que cuando nos llega la hora de dejar este mundo no hay más remedio que atender a la llamada de la muerte.

Brevemente, se trata de un viejo cascarrias que tiene un nieto de 7 años de edad que le idolatra. Por lo único que vive el viejo es por ese nieto; y cuando llega la muerte, en forma de hombre, para llevárselo adonde no hay penas, el viejo se resiste y logra, mediante una estratagema, mantener a la muerte a raya en una rama del manzano encantado, y de donde no podrá bajar hasta que lo disponga el anciano. Por supuesto, al estar la muerte imposibilitada de cargar con nadie para el otro mundo, surge una situación temible, que obliga al anciano a hacer bajar del árbol al señor de la muerte, tras numerosas escenas de un humorismo espléndido.

Los protagonistas: Lionel Barrymore, Cedric Hardwicke, Beula Bondi, Una Merkel, Bobs Watson, Nat Pendleton, Henry Travers, Grant Mitchell. El director: Harold S. Bucquet.

"IN NAME ONLY"

(R.K.O.)

(*"Engaño Nupcial"*, drama)

El eterno triángulo, esta vez hecho más atractivo por los excelentes artistas que lo protagonizan, y por la sutileza y sabiduría con que han sido presentadas las escenas.

Cary Grant es el esposo de Kay Francis, pero no existe cariño alguno entre ellos. Cuando Cary conoce a Carole Lombard, se interesa por ella, y ella le corresponde. Al enterarse Carole de que él es casado, quiere terminar la amistad, pero ya el amor les ha engarzado y sólo ven un camino; que Cary consiga el divorcio para que se puedan casar. Sin embargo, la ambiciosa Kay Francis no dá su brazo a torcer, pues no quiere perder la fortuna que es suya mien-

tras sea esposa de Cary. El punto culminante del drama es cuando el protagonista, gravemente enfermo, llama a su lado a la mujer que ama, mientras que la esposa deja escapar de sus labios su verdadero sentir, en el que se encierra un egoísmo y una perfidia sin límites. Innecesario es decir que los amantes logran deshacerse de Kay Francis y continuar la vida como marido y mujer.

Las interpretaciones, insuperables. Es esta una película que no deja que desear.

Los protagonistas: Cary Grant, Carole Lombard, Kay Francis, Charles Coburn, Helen Vinson, Katherine Alexander, Jonathan Hale, Maurice Moscovich. El director: John Cromwell.

"THE LONE RANGER RIDES AGAIN"

(Republic—15 episodios)

(*"La Vuelta del Llanero Solitario"*)

El famoso y legendario Llanero Solitario, cuyo papel encarna Bob Livingston, y su fiel compañero Tonto, vuelven a hacer las delicias de los amantes de la acción.

Esta vez, el jinete enmascarado se propone proteger a unos colonos de las persecuciones y abusos de los rancheros del lugar. El Llanero se entera de que un impostor se hace pasar por él, cometiendo a su paso toda clase de atropellos. En sus esfuerzos por desenmascarar al malhechor, el Llanero tiene que enfrentarse con el rancho Dolan, quien resulta ser el verdadero intrigante que bajo cuerda ha declarado guerra a muerte a los colonos. Ese es el comienzo de esta espeluznante serie, cuyas escenas después se desarrollan vertiginosamente, con profusión de tiroteos, fajazones, corre-corres y todos los factores que han de intervenir en la producción de una serie entretenida.

El "Llanero Solitario" es un personaje que goza de inmensa popularidad, la que opinamos ha de aumentar cuando se haya exhibido por nuestras tierras esta nueva aventura episódica.

Protagonistas: Bob Livingston, Chief Thunder Cloud, Duncan Renaldo, Ralph Dunn, Jinx Falken, J. Farrell MacDonald, William Gould, Rex Lease, Ernie Adams. El director: William Witney, John English.

"THE GIRL FROM RIO"

(Monogram)

(*"La Chica de Rio"*, melodrama)

En esta producción la simpática mejicana Movita canta varias bonitas canciones, y desempeña una labor artística aceptable.

Trátase de una cantante quien, en la noche de su debut en Rio de Janeiro, recibe la noticia de que su hermano residente en Nueva York ha sido acusado de asesinato por ser el causante de un incendio en el que ha perdido la vida un hombre.

Movita, sacrificando su carrera, parte inmediatamente para la Babel de Hierro,

donde obtiene trabajo como cantante en el cabaret del sujeto de quien ella sospecha sea el verdadero causante del incendio. Con la ayuda de Warren Hull, que es el novio de la muchacha a la vez que su agente teatral, ella llega a descubrir al dueño del cabaret, quien confiesa haber quemado su establecimiento para cobrar el seguro. El hermano de Movita es puesto en libertad y ésta se casa con Warren Hull.

En este corto bosquejo naturalmente no incluimos detalles de las escenas musicales en que Movita se destaca notablemente. Es una película que distrae, sin pretensiones de que se le recuerde como nada extraordinario.

Los protagonistas: Movita, Warren Hull, Kay Linaker, Clay Clement, Dennis Moore, Alan Baldwin, Soledad Jiménez, Adele Pearce. El director: Lambert Hillyer.

"THE RAINS CAME"
(20th Century-Fox)

(Título pendiente, drama)

Una de las películas más movidas de la temporada. El drama se desenvuelve en la India, ciudad de Ranciphur. Myrna Loy, en el papel de Lady Esketh, hace una interpretación convincente de la esposa de moralidad dudosa que se esfuerza por conquistar el corazón de un culto cirujano hindú, el mayor Rama Safti (Tyrone Power). Una catástrofe azota Ranciphur y Lady Esketh se ofrece como enfermera voluntaria, y con sus sacrificios, que le llevan a la muerte, logra convencer al mayor de la sinceridad de su afecto. Tyrone Power, en el papel de hindú, así como también George Brent, que hace de inglés aristocrático, y María Ouspenskaya, interpretando a la Majaraní, contribuyen a hacer de esta producción una obra de mérito positivo. Las escenas de la catástrofe, con sus lluvias torrenciales, su temblor de tierra y la epidemia final, le dan gran realismo a la película.

Los protagonistas: Myrna Loy, Tyrone Power, George Brent, Brenda Joyce, Nigel Bruce, Maria Ouspenskaya, Joseph Schildkraut, Mary Nash, Jane Darwell. El director: Clarence Brown.

"EVERYTHING'S ON ICE"
(R.K.O.)

(Título pendiente, comedia musical)

Una maravilla de la pantalla ha resultado Irene Dare, chiquilla de apenas seis años de edad. En su papel de la nena de una familia de esas a las que todo les sale mal, Irene llega, con sus representaciones sobre el hielo, a abrirle un mundo nuevo de felicidad y holgura a su gente, especialmente al tío Félix, quien siempre anda en deuda. La comedia es muy entretenida aunque la actuación de Irene patinando en hielo, es la mayor atracción de la película. Merece especial mención el cuadro "El Nacimiento del Pájaro de Nieve", en donde Irene, secundada por veinticuatro patinadores, nos da su fantástica interpretación del nacimiento de un pingüino. La recomendamos para un buen rato de esparcimiento.

Los protagonistas: Irene Dare, Roscoe

Karns, Edgar Kennedy, Lynne Roberts, Eric Linden, Mary Hart, Bobby Watson, El director: Erle C. Kenton.

"HELL'S KITCHEN"

(Warner)

("El Refugio Infernal", melodrama)

Vuelven otra vez los seis pilletes de la pantalla a entretenernos con sus soberbias interpretaciones; pero ésta vez, no como una pandilla de chicos insurrectos y peligrosos, sino como chicos escarmentados que terminan por reformarse. La trama se desenvuelve en una escuela correccional donde han ido a parar por delitos de poca importancia. Una vez dentro del plantel, la pandilla entra en dificultades con el director, del cual logran deshacerse al final, no sin antes pagar uno de ellos con su vida. Al fin consiguen regenerar a uno de los patrocinadores de la institución, que está fuera, bajo palabra. Stanley Fields, hace del pistolero regenerado, y Grant Mitchell, del hipócrita director del plantel.

Los protagonistas: Billy Halop, Bobby Jordan, Leo Gorcey, Huntz Hall, Gabriel Dell, Bernard Punsley, Margaret Lindsay, Ronald Reagan, Stanley Fields, Frankie Burke, Grant Mitchell, Fred Tozere. El director: Lewis Seiler y E. A. Dupont.

"THE OLD MAID"

(Warner)

("Flor Marchita", drama)

Los nombres de Bette Davis y de Miriam Hopkins en una misma representación nos dan idea de lo que es esta película: un verdadero éxito. La trama es complicada; dos primas que se odian a muerte, enamoradas las dos de un mismo hombre. Madre la una de una hija que no puede presentar ante la sociedad: envidiosa la otra de éste triunfo de feminidad de su rival, le arruina la vida y después le roba el cariño de la hija. Al fin la comprensión y la paz vienen a reinar entre las dos. Sobre Bette Davis recae el peso de "Flor Marchita", como madre de la hija que jamás la conoció como tal. Es una tragedia que nos llenará de emoción.

Los protagonistas: Bette Davis, Miriam Hopkins, George Brent, Jane Bryan, Donald Crisp, Louise Fazenda, James Stephenson, Jerome Cowan, William Ludigan, Cecilia Loftus, Rand Brooks, Janet Shaw. El director: Edmund Goulding.

"WHEN TOMORROW COMES"

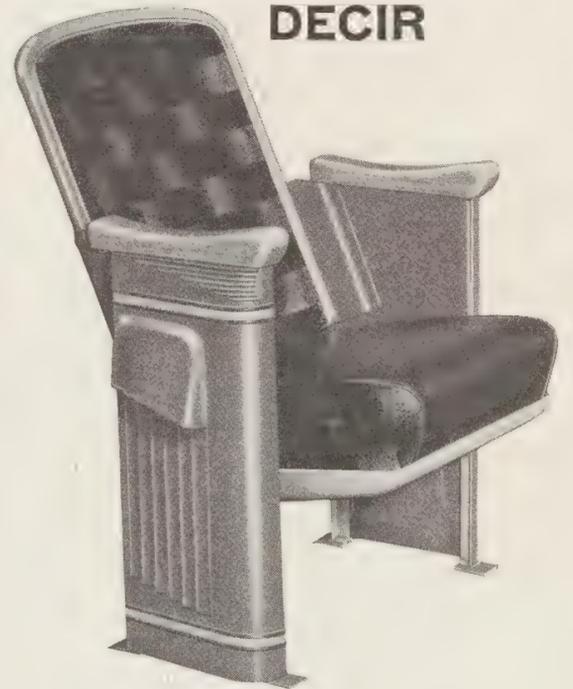
(Universal)

("Almas prisioneras", drama)

Aquí tenemos una versión de la trama eterna del amor a primera vista, con todos sus elementos de lo romántico y sentimental. El drama se desarrolla en el corto tiempo de setenta y dos horas. En plazo tan corto Helen (Irene Dunne), la camarera de un restorán, se enamora de un insigne pianista francés, Phillip (Charles Boyer), que también ama a Helen. Después de varios incidentes, Phillip invita a Helen a pasarse un día en el campo con él, aceptándolo ésta. Allí los sorprende una tempestad que les hace temer por sus vidas. El desenlace algo triste, pues Helen tiene que renunciar a

Ref to agency 1/10/40

**LA BUTACA
QUE DA MÁS QUE
DECIR**



Asiento de suspensión sin bisagras, con cojín de muelles flexible en sus cuatro costados y de 6" pulgadas de grueso.

Espaldar entapizado sin tachuelas, clavos o pegamento.

Soportes centrales cerrados.

Libre de peligros—sin pernos o tornillos visibles que puedan causar desgarraduras.

Costruida totalmente de acero, sin emplear para nada partes de hierro colado o de madera que puedan ser rompibles.

Única que por su construcción especial, patentada, es desmontable, permitiendo el cambio de tapicería en el mismo teatro, rápidamente y sin necesidad ó intervención de expertos.

La que después de haber sido criticada es hoy día tratada de imitar.

La preferida entre los propietarios de teatros, porque saben que es la más Fuerte, Cómoda y Elegante.

**IMPARTEN COMODIDAD
A MILLONES**
Soliciten detalles

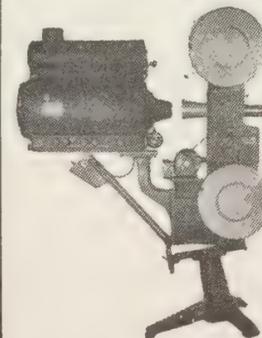
Distribuidor para exportación
GEORGE T. MEILLON
15 Moore Street
New York, N. Y., U. S. A.

INTERNATIONAL SEAT CORP.
Union City, Indiana, EE. UU. de A.

Equipo Completo Para Cines

Nuevo y Reconstruido
Pida Catálogo Gratis

Ahorre tiempo
y dinero, Rapidez,
Servicio y
Seguridad



Obtenga todos sus requisitos de una sola casa: Proyectores, Cabezas de Sonido, Amplificadores, Parlantes, Válvulas, Micrófonos, Generadores, Rectificadores, Pantallas, Ventiladores, Estereópticos, Linternas, Reóstatos, Lámparas de Arco, Butacas, Accesorios para Cine en General.

ROBURN AGENCIES INC.
9-D Warren Street, New York, N. Y., E.U.A.
Dirección Cablegráfica: ROBURNAGE

Ref to agency 1/10/40

su amor, porque éste tiene una esposa demente de la cual no puede divorciarse.

Los protagonistas: Charles Boyer, Irene Dunne, Barbara O'Neill, Onslow Stevens, Nydia Westman, Fritz Feld, Nella Walker, Harry Brandley. El director: John M. Stahl.

"TARZAN FINDS A SON" (M.G.M.)

("Tarzán y su Hijo", drama)

Desde que Tarzán apareció por primera vez en la pantalla, las famosas interpretaciones del mismo no han dejado de atraer al público. Tarzán se vé instituido en padre cuando el chimpancé, Cheeta, su fiel y viejo servidor, le trae un niño que ha encontrado perdido en la selva y cuyos padres han perecido en un accidente de aviación. Tarzán y su mujer (Maureen O'Sullivan) lo adoptan y hacen de él un pequeño Tarzán. Vienen los parientes del niño a reclamarlo. La situación se complica, y después de varios incidentes, entre ellos un encuentro con salvajes, vuelve el pequeño Tarzán a vivir con sus padres adoptivos. No dudamos que esta producción interesará mucho.

Los protagonistas: Johnny Weismuller, Maureen O'Sullivan, John Sheffield, Ian Hunter, Henry Stephenson, Frieda Inescort, Henry Wilcoxon, Laraine Day, Morton Lowry. El director: Richard Thorpe.

"THE UNDER-PUP" (Universal)

("Picarona", comedia musical)

Con esta cinta hace su debut una nueva "estrella", Gloria Jean, una chiquilla de once años que posee una voz exquisita. Interpreta Gloria el papel de Pip-Emma, la chicuela de familia pobre que por tal razón sufre las humillaciones de sus compañeras en una escuela de verano para niñas ricas, pero que termina por granjearse el cariño y las simpatías de todas, y muy especialmente de la vieja solterona que patrocina el plantel. El elenco es bastante numeroso y no faltan las escenas cómicas. Además, dan un tono lírico a esta producción las canciones de Gloria, entre las que figura una de Mozart. No dudamos que esta película merecerá los elogios de todo el que la vea.

Los protagonistas: Gloria Jean, Robert Cummings, Nan Grey, C. Aubrey Smith, Beulah Bondi, Virginia Weidler, Margaret Lindsay, Raymond Walburn, Ann Gilis y otros más. El director: Richard Wallace.

"THE ADVENTURES OF SHERLOCK HOLMES" (20th Century-Fox)

("Las Aventuras de Sherlock Holmes", drama detectivesco)

Otra vez está entre nosotros el célebre detective, y con él Basil Rathbone, a darnos otras de sus felices interpretaciones de este héroe legendario. Pero ésta vez, el famoso detective, cuyo ingenio no ha fallado, tiene que habérselas con un criminal de la talla de su contendor, el profesor Moriarty (George Zucco) cuya serie de crímenes ha culminado en el robo del siglo, el de las joyas de la corona inglesa, avaluadas en

15.000.000 dólares. El duelo a muerte que se libra entre estos dos hombres es soberbio; la trama, ingeniosa.

Los protagonistas: Basil Rathbone, Nigel Bruce, Ida Lupino, Alan Marshal, Terry Kilburn, George Zucco, Henry Stephenson, E. E. Clive. El director: Alfred Werker.

"CLOUDS OVER EUROPE" (Columbia)

("Nubes Sobre Europa", drama)

Laurence Olivier, después de su triunfo en "Cumbres Borrascosas", vuelve a darnos otra interpretación de primer orden. La trama es de mucha actualidad. Presenta los sistemas de espionaje y los esfuerzos de Scotland Yard para combatirlos. A pesar de lo serio del tema, hay también cabida para lo cómico y lo romántico. Ralph Richardson, hace de agente olvidadizo de Scotland Yard, y Valerie Hobson agrega la nota romántica a la producción.

Los protagonistas: Laurence Olivier, Ralph Richardson, Valerie Hobson, George Curzon, George Merritt, Gus McNaughton, David Tree. El director: Tim Whelan.

"EACH DAWN I DIE" (Warner)

("Cada Amanecer Muero", drama)

Nos encontramos por primera vez a James Cagney y a George Raft, frente a frente, indiscutiblemente los prototipos del "gangster". Aparece Raft como el criminal empedernido, y Cagney como el periodista que por una intriga urdida en su contra, se halla prisionero. Sus vidas se cruzan en la prisión, donde se desenvuelve la película. El desenlace es muy emocionante, y culmina con Raft reivindicando el honor de Cagney.

Los protagonistas: James Cagney, George Raft, Jane Bryan, George Bancroft, Stanley Ridges, Alan Baxter, Victor Jory, John Wray. El director: William Keighley.

"STANLEY AND LIVINGSTONE" (20th Century-Fox)

("Stanley y Livingstone", drama histórico)

"Vaya y encuentre a Livingstone", fué la orden que recibió de la redacción Stanley, el mejor repórter del "New York Herald". Para Stanley ésta era la aventura más interesante de su vida de periodista. Pero, he aquí que cuando Stanley encuentra a Livingstone éste se niega a volver con él. Stanley regresa con un relato para el "Herald". La "Royal Geographical Society" considera tal relato un fraude, y Stanley queda difamado. Meses más tarde éste recibe una carta del moribundo Livingstone, llamándole a que se encargue de su labor en el Africa, y vuelve Stanley así a reconquistar su fama y acepta la propuesta del explorador. Es ésta la historia verídica del gran explorador inglés, interpretada fielmente por Sir Cedric Hardwicke. Spencer Tracy haciendo las veces de Stanley está magnífico.

Los protagonistas: Spencer Tracy, Nancy Kelly, Richard Green, Walter Brennan, Charles Coburn, Henry Hull, Sir Cedric

Hardwicke, Henry Travers. El director: Henry King.

"RIO"

(Universal)

("Rio", drama)

Demás está elogiar a Víctor McLaglen, que aparece en esta película com el fiel servidor y guarda-espalda del famoso banquero Paul Raynard (Basil Rathbone), cuyas especulaciones pocos escrupulosas lo llevan a cadena perpetua en el Brasil. Raynard logra escaparse. Llega al café de Roberto (Leo Carrillo), en donde Dirk (McLaglen) trabaja como cantinero, y la joven Mrs. Raynard (Sigrid Curie) como cantante. Es descubierto por la policía, y entonces Raynard comprende que toda resistencia sería inútil y prefiere la muerte antes de volver a la prisión. Al fiel Dirk le encarga el último favor: quitarle la vida. El fin es conmovedor e impresionante.

Los protagonistas: Basil Rathbone, Víctor McLaglen, Sigrid Curie, Robert Cummings, Leo Carrillo, Irving Bacon, Maurice Moscovich. El director: John Brahm.

"COME ON LEATHERNECKS" (Republic)

("En Són de Guerra", película de acción)

La acertadísima dirección de James Cruze, es sin duda una de las causas primordiales de que la trama de esta obra despierte el mayor interés a pesar de que está en casi su totalidad centralizada alrededor de algo tan especializado como es el juego de fútbol. Quizás el éxito de la obra se haya debido a que alternando con esa fase del argumento hay también una estratagema para lograr el contrabando de armas, y un toque de patriotismo que le presta versatilidad al relato.

Los protagonistas: Richard Cromwell, Marsha Hunt, Robert Warwick. Director: James Cruze.

"WOMAN DOCTOR" (Republic)

("La Doctora", drama)

Entre todos los problemas que confronta la mujer, ninguno de tan difícil solución como el dilema de escoger entre su profesión y sus deberes de esposa.

Esta película es una viva interpretación de dicho problema. Frieda Inescort, en su papel de doctora famosa, cuyas ambiciones por surgir la llevan a descuidar sus obligaciones en el hogar, está muy interesante. Henry Wilcoxon, haciendo de marido, se capta la simpatía del público, lo mismo que la pequeña Sybil Jason, que como víctima de la situación contribuye a hacer más intenso el conflicto matrimonial.

Como película de interés social habrá de agrandar al público en general, tanto por las escenas de intensa emoción, como por el reparto que tiene.

Los protagonistas: Frieda Inescort, Henry Wilcoxon, Claire Dood, Sybil Jason, Cora Witherspoon, Frank Reicher, Gus Glassmire, Dickie Jones. El director: Sydney Salkow.

La música y su influencia sobre la pantalla

(Viene de la página 23)

como fué la de Mozart, el genio que revivió en sí, la antigüedad griega.

1937 produce más, con más criterio

"La Novena Sinfonía," "Un gran amor de Beethoven," "Los amores de Weber," "La casa de las tres niñas," son todos nombres que no deben ser olvidados. "Sonata de Medianoche," nos presentó la magnífica y grande figura de Ignace J. Paderewsky." Se continuó esta clase de presentaciones, en el año que vivimos con "100 Hombres y una Muchacha," y el presentado aquí es nada menos que Stokowsky. Grace Moore, la soprano del Metropolitano de Nueva York, actúa ante las cámaras desde 1934. En la cinematografía europea, una gran estrella, y buena soprano se hace escuchar desde hace tiempo. Es Martha Egghert. Lawrence Tibbett, barítono también del Metropolitano de Nueva York. En 1936, una gran soprano lírica, hace su aparición, es Lily Pons. Jan Kiepura, Jeanette MacDonald, Nelson Eddy, Nino Martini, Beniamino Gigli. Falta aún alguien? Creo que nó, pero si me he olvidado de nombrarlo, ya se encargarán Vds. y yo pido se me disculpe el olvido.

Termino esta nota no sin antes hablar, sobre una gran posibilidad, como es la que representa dentro del tema que hoy hemos tocado, el cine argentino. Sabido es, que hace muy pocos años, que el cine argentino merece el nombre de tal. En pocas oportunidades, se ha sabido captar en las cámaras las grandes bellezas naturales de la Argentina.

En pocas oportunidades se ha producido algo que tuviera algún tema original y atrayente. Siendo todo esto, más directamente importante para el productor argentino, es lógico que haya olvidado en estos primeros pasos los grandes factores artísticos-culturales. Y en especial, la música. Pero es de desear que pronto se dé a luz películas que utilicen esos factores.

En la Argentina hay intérpretes capaces y serios que pueden afrontar sin riesgo y con dignidad el enfoque. Posiblemente muy pronto, los directores y productores argentinos se den cuenta de lo que ésto significaría, de lo que importaría para el beneficio cultural de nuestro país, que en el extranjero se conozcan nuestros grandes artistas. Y eso elevaría notablemente el nivel de la producción argentina.

■ ■ ■

Cuatro cintas más

La RKO-Radio anuncia cuatro películas más que William Rowland habrá de producir en Nueva York para su distribución en la América Latina en el transcurso de la próxima temporada, y que prometen resultar muy taquilleras a juzgar por el éxito logrado con las anteriores.

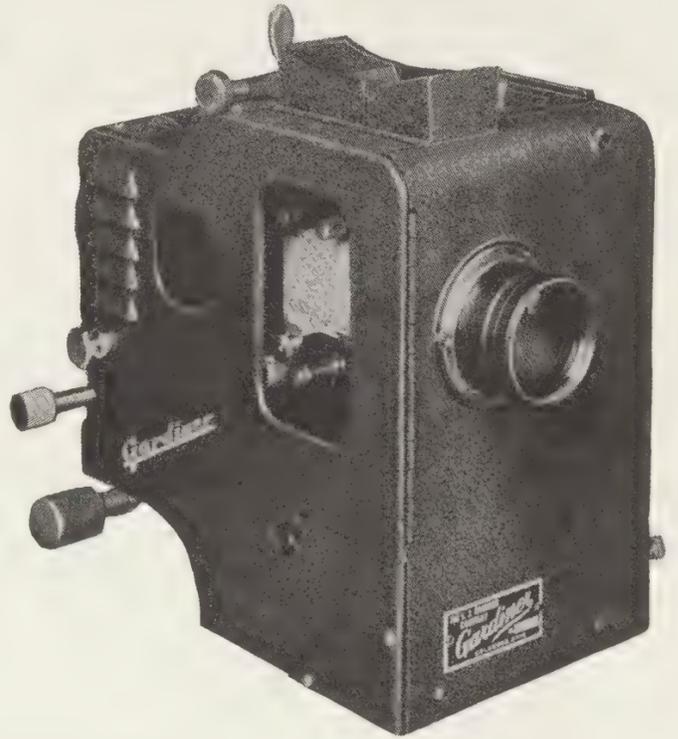
Ret. to acct. 1/15/40

¡Buenas noticias del GARDINER... EL SUPERPROYECTOR!

El modelo de impulsión directa con obturador posterior cilíndrico construído de una sola pieza con el proyector

CARACTERISTICAS ESPECIALES DEL SUPERPROYECTOR "GARDINER"

- Proyección sin parpadeo
- Todas las piezas con intercambiables con "Simplex"
- Cruz malta y camba endurecidas
- Todos los ejes son endurecidos y pulidos
- Ventanilla desmontable y mejorada
- Caja de aluminio fundido irrompible
- Dura eternamente
- Sirve para cualquier pedestal "Simplex"
- Funciona con cualquier cabeza sonora de las que se usan con los mecanismos "Simplex"



El triunfo más grande de los laboratorios GARDINER . . . de modelo aeroforme para que resulte más elegante y fácil de manejar . . . perfecto funcionamiento mecánico por lo que resulta silencioso y preciso . . . cada vez lo usan más los exhibidores de criterio . . . he aquí lo que dice uno de los numerosos clientes de la GARDINER: "ustedes recordarán que hace tres años les compramos un par de proyectores con obturador delantero . . . Los hemos venido usando en nuestros teatros desde entonces, sin gastar un solo centavo en repuestos . . . Funcionan silenciosa y eficazmente, y rinden excelentes servicios . . . Tan satisfechos estamos de estos proyectores que les adjuntamos un pedido de equipo completo para cuatro de nuestros salones, o sea ocho proyectores más que necesitamos"—Circuito Teatral Fain, Earle M. Fain, propietario, Leesburg, Florida, EE. UU.

También suministramos los siguientes accesorios:

- | | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| Linternas reflectoras de arco | Pantallas Arrolladoras automáticas | Rectificadores de tipo de "tungar" |
| Motogeneradores | Mesas de acero para proyccionistas | Piezas de repuesto para "Simplex" |
| Gabinetes para película Estereópticos | | |

Pídanos más detalles y folletos descriptivos. Invitamos a los distribuidores a que se comuniquen con nosotros.

L. J. GARDINER COMPANY
935 Goodale Boulevard, Columbus, Ohio, Estados Unidos

F. H. Richardson's BLUEBOOK of PROJECTION

(Manual de Proyección en Inglés)



QUIGLEY BOOKSHOP
ROCKEFELLER CENTER
Nueva York, N. Y., E. U. de A.

• Nueva edición corregida y aumentada. Proyección, reproducción del sonido y solución de fallas. La obra más completa y autorizada sobre la materia. Todo en un tomo de más de 700 páginas, con índice que facilita su manejo. Pídala hoy mismo.

\$5.25, libre de porte



La M-G-M nos ofrece "El mago de Oz", una fantasía en colores naturales que está llamada a despertar mucho la atención entre nosotros. Son sus protagonistas Judy Garland, Bert Lahr, Jack Haley y Ray Bolger, quienes aparecen en esta escena luciendo estrambóticos vestuarios que harán el encanto de chicos y grandes.

Películas que vienen



"The Rains Came", tuvo título en español todavía está pendiente, es una producción de la 20th Century-Fox con Myrna Loy, Tyrone Power, George Brent, Joseph Schildkraut y otros artistas de igual mérito.



La Paramount ha vuelto a producir "Beau Geste", la película que con tanto éxito lanzara en la época del cine mudo. Esta vez, bajo la dirección de William Wellman, intervienen en el reparto Gary Cooper, Ray Milland, Robert Preston, Brian Donlevy y Susan Hayward. Abajo, a la derecha, Adolphe Menjou y Bárbara Stanwyck, protagonistas de "El conflicto de dos almas", de la Columbia.



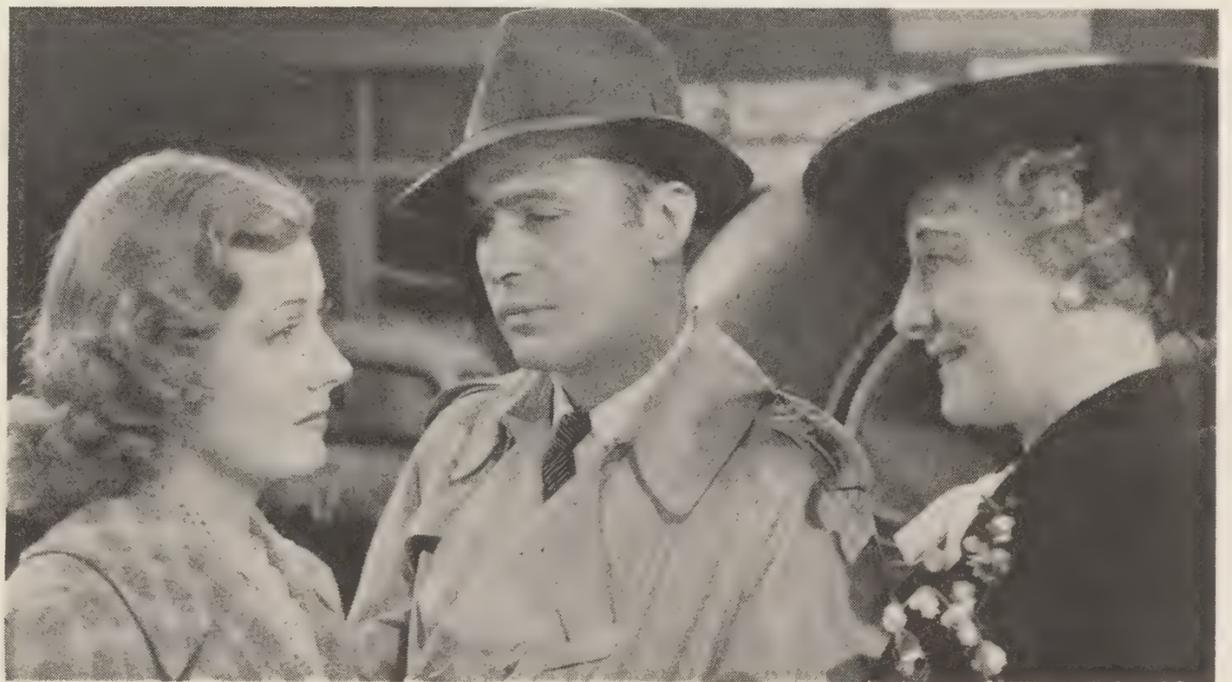
A la izquierda tenemos a Anna Neagle, la "estrella" de "La vida de Edith Cavell", superproducción de la RKO-Radio que tan de actualidad tiene que resultar en estos momentos; y, a la derecha, Bette Davis y Miriam Hopkins, las protagonistas de "Flor marchita", otra excelente cinta de Warner Brothers que ha resultado un verdadero éxito de taquilla en los Estados Unidos, donde se acaba de estrenar. Dicho sea de paso, "La vida de Edith Cavell" es la primera película hollywoodense en la que interviene la Neagle, que es uno de los valores positivos del cine inglés.



"Cada amanecer muero", producción de la Warner Brothers; tiene la novedad de presentarnos en ella a James Cagney y George Raft juntos por primera vez. Se trata de un drama intenso y que ha resultado muy taquillero en los Estados Unidos. Abajo, Jascha Heifetz, el famoso violinista, en una escena de "Rapsodia de la juventud", de United Artists, con Joel McCrea, Andrea Leeds y Walter Brennan.



Entre las producciones más importantes de la Republic cabe mencionar "El escuadrón bengalí", cuyos protagonistas son Rochelle Hudson y Patrick Knowles. Como se trata de una película de ambiente guerrero, que se desarrolla en la India, tiene que resultar muy taquillera en estos momentos en que la atención del mundo está pendiente del conflicto europeo. "El escuadrón bengalí" forma parte del programa de la Republic para la actual temporada hispanoamericana.



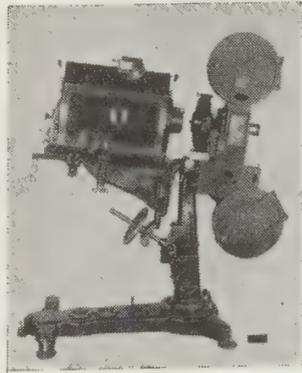
La Monogram, que se propone prestar atención especial a los mercados de la América Latina, anuncia "La muchacha de Río," producción en la que interviene Movita, la celebrada "estrella" mexicana, hábilmente secundada por Warren Hull y otros artistas igualmente conocidos. Y, arriba, tenemos a los protagonistas de "Almas prisioneras," Irene Dunne y Charles Boyer, en una escena de esta interesante película de la Universal que tan bien recibida ha sido en Nueva York donde se acaba de estrenar. Tanto estas dos películas, como las demás que aquí damos a conocer, forman parte de los programas especiales que las grandes productoras americanas tienen en cartera para la actual temporada en nuestros países. Como puede verse, hay, pues, mucho y muy bueno . . .

returned 1/15/40 acct.

Ofrecemos Valores Excepcionales en Materia de Equipo Reconstruido y de Segunda Mano para Sonido y Proyección

Tenemos en existencia:

- Proyectores** "Simplex", "Motiograph" y "Powers 6-B".
- Linternas** "Peerless", "Strong", "Brenkert", "Morelite", "Sterling", "Hall & Connolly" y otros marcas de linternas.
- Lámparas** "General Electric" y "Mazda" para "Simplex".
- Sistemas sonoros** "RCA Photophone" y cabezas sonoras de la misma marca.
- Rectificadores** "Forest", convertidores "Hertner" y otros generadores.
- Lentes de proyección** "Bausch & Lomb".



Solicite catálogos y precios.

Somos los agentes exclusivos de exportación de: equipo sonoro "Pacent"; equipos "Canady" para la grabación; bombillos rectificadores "Gordos"; lámparas excitadoras y células fotoeléctricas "Sonolux" y otros productos novísimos. A pedido suministraremos detalles al respecto.

BIZZELLE & COMPANY, Inc.

220 WEST 42nd STREET

NUEVA YORK, E. U. A.

Cables: "Bizzey, Newyork"

Conozcamos a nuestras "ESTRELLAS"

Figuras de la cinematografía hispana que han sabido destacarse por lo brillante de sus dotes artísticas

Pablo Vicuña

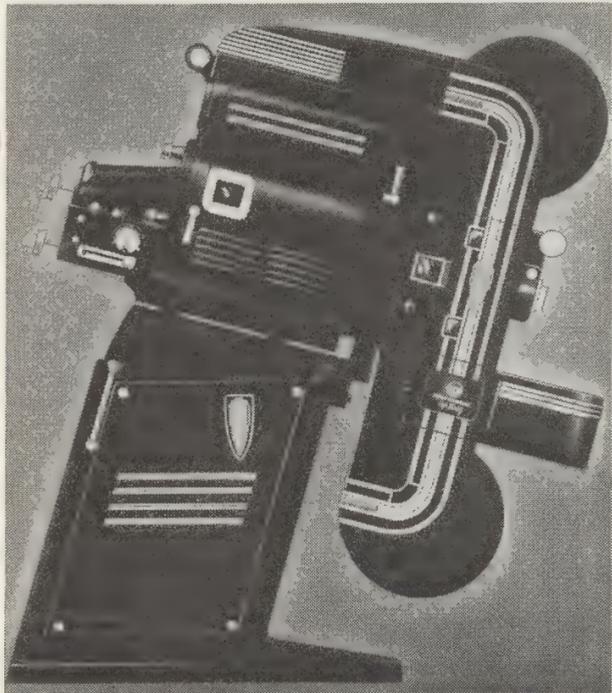
PABLO VICUÑA, se inició en la escena en su patria, Chile, en el año 1928 y en la temporada de 1931, era ya primer galán de la compañía chilena de Alejandro Flores. Actuó luego con el rubro de "Frontaura Valenti," recorriendo con esa compañía todas las ciudades del Pacífico. En 1934, llegó a la Argentina, integrando la Compañía Serrador-Mari, con la cual, después de una exitosa gira por el interior de la República, se presentó en Montevideo, haciendo una temporada durante la cual mereció calurosos elogios de crítica y público. En 1935 se presentó por primera vez en Buenos Aires, en el Teatro Ateneo, con la compañía de Enrique de Rosas, interpretando el galán de "TODO UN HOMBRE," hizo también en el curso de la temporada, el Ivan de "LOS HERMANOS KARAMAZOF."

Siempre con el más auspicioso juicio de la prensa en general. Armando Discépolo, organizó un conjunto para estrenar la obra de Pirandello. "ESTA NOCHE SE RECITA IMPROVISANDO" y Pablo Vicuña, vinculó su nombre con éxito a esta breve temporada artística. En 1936, formó parte del elenco de León Zárate, en el Teatro Corrientes, actuando también por Radio Belgrano y Sténtor logrando al poco tiempo de actuación radial, una extraordinaria popularidad. En ese mismo año, pasó a actuar bajo la dirección de Pablo Suero, interpretando el único rol masculino de "LAS INOCENTES," también con gran aceptación. En Marzo de 1937, fué contratado por Paulina Singerman, para primer galán de la compañía. Se reunió con el elenco en La Habana, actuando con él en el Norte, Centro y Sud América. De regreso, dando la vuelta por Europa, visitaron París y terminó el año, con la temporada de la misma actriz en el National, integrando actualmente el mismo puesto en la citada compañía y alternando sus tareas teatrales con las cinematográficas. Contratado por la P. A. F. ha integrado el cuadro de "LAS DE BARRANCO," teniendo a su cargo el principal rol masculino de dicha producción. En el papel de Linares, ha encontrado Pablo Vicuña, amplia oportunidad de destacar sus cualidades de actor dúctil e inteligente.

Homero Carpena

NUEVE AÑOS HACE que Homero Carpena, se halla incorporado al teatro autóctono y durante esos nueve años, su perenne inquietud artística le ha inculcado a diferentes temporadas de calidad, en las cuales se ha familiarizado con el teatro universal, interpretando diversos personajes

Returned 1/15/40 acct.



¡Todo el mundo lo ha estado esperando!

YA ESTA AQUI El nuevo PROYECTOR "BRENKERT"

con linterna "Enarc" de tipo "suprex" Equipado con generador de tipo "Imperial Stedypower" de ROBIN.



Si lleva la Marca "Robin" de calidad. Se puede comprar con confianza.

Distribuidores para el extranjero de toda clase de productos de calidad para el teatro, el cine y el ramo de electricidad y anexos

J. E. ROBIN, INC.

334 WEST 44TH STREET, NUEVA YORK, EE. UU. de A.

Cables: "JEROBIN, NUEVAYORK"; clave: Bentley's

Referencias bancarias: Continental Bank & Trust Co., de Nueva York

ACABA DE APARECER . . .

La edición correspondiente a 1939-1940 de INTERNATIONAL MOTION PICTURE ALMANAC, la guía más completa y autorizada de la industria cinematográfica mundial. . . . Estadísticas, biografías, datos de producción, distribución y ventas. . . . El libro de consulta indispensable para el cinematografista que quiere mantenerse al compás de los tiempos. . . . Para pedidos, sírvase dirigirse a

ROCKEFELLER CENTER

NUEVA YORK

QUIGLEY PUBLISHING COMPANY

de importancia en obras de prestigio mundial. Homero Carpena, actor estudioso e inteligente, integró el destacado cuadro de intérpretes que varios años atrás, realizara en el Teatro Argentino, una temporada extraordinaria obras de tanta resonancia como "CUANDO EL DIABLO METE LA COLA," "CRIMEN Y CASTIGO," "EL GRAN DIOS BROW," etc. Al año siguiente ligó también su nombre a otro intento artístico, realizado en el Teatro Nacional de Comedia. El verano de 1938, le llevó nuevamente a otro elenco con inquietudes de superación: En el Teatro París, con la compañía de O'Connor-Danesi, ha ocupado un lugar destacado, logrando éxitos personales en su labor. En la cinematografía local, su actuación no por más breve, ha sido menos meritoria. Dos películas había realizado este actor con general aprobación, cuando la tercera "LA FUGA," estrenada en la temporada de 1937, le permitió destacarse en forma especialísima. Contratado ahora por la Productora Argentina de Films (P. A. F. para actuar en el reparto de "LAS DE BARRANCO," ha realizado el papel de dentista Barroso, en forma que seguramente ha de valerle una definitiva consagración.

Teresa Serrador

TERESA SERRADOR pertenece a una familia de artistas, vinculada a nuestro teatro a través de una extensa y continua labor, iniciada por la compañía Serrador-Mari, en su patria—Chile—y ampliada a través de toda la América de habla española, en numerosas giras siempre auspiciadas por el éxito. Dedicada al teatro desde su niñez, Teresa Serrador, se ha destacado en algunas interpretaciones que lograron singular relieve: "LA VIRGEN LOCA," "EL DUELO," "SAMSON," "LA DAMA DE LAS CAMELIAS," y muchas otras, al par que le proporcionaron satisfacciones, la familiarizaron con el teatro universal, aumentando su cultura y ampliando sus aspiraciones artísticas. En el cine, ha hecho esta intérprete con singular éxito, dos incursiones y ahora interpreta uno de los roles centrales de "LAS DE BARRANCO," película que le ha permitido emplear con acierto sus dotes interpretativas, en un papel muy de acuerdo con sus condiciones. La Pepa, muchacha amargada, a quién la vida negó el amor, ha encontrado en Teresa Serrador, una justa animadora.

Pilar Arcos

Pilar Arcos es una de las actrices españolas que han obtenido en Broadway el más resonante triunfo. Sus canciones de un españolismo ilimitado han recorrido nuestros países en centenares de discos musicales. No es solamente su voz la cualidad preciada de esta magnífica actriz nuestra. Pilar es dueña de una radiante personalidad. Su alegría incomparable, el fuego de su alma castiza, la gracia que posee en grado inimitable, todo hace de ella la interprete fiel del alma hispana.

El Nuevo Catálogo de la American Seating Co. Está ya Disponible



Cuts
Return
11/4/39
To
Sayre

NUESTRO nuevo y espléndido catálogo contiene información de la mayor importancia para todo dueño o gerente de teatros, así como interesantes detalles sobre los servicios que nuestra Compañía puede prestar. En sus páginas encontrará una profusión de grabados en colores de nuestras butacas para teatros, auditorios, salas de espectáculos, así como de sillas plegadizas, sillas para estadios, etc. No descuide solicitarlo inmediatamente escribiendo a

American Seating Company

GRAND RAPIDS, MICHIGAN

Departamento de Exportación:

1776 Broadway, Nueva York, E. U. de A.

Agentes Exportadores

CROCKER & CO.
Montevideo, Uruguay

J. VELLVE COMPANY ANGEL ESTRADA & CIA.
25 Beaver St. Buenos Aires, Argentina

Nueva York, E.U. de A.

CASA ELMENDORF, INC.
San Juan, Puerto Rico

PACIFIC COMMERCIAL CO.
Manila, Filipinas

AMERICAN
Bodiform
RESTFUL CHAIRS



AMERICAN
Avion
THEATRE CHAIRS

TEATRO AL DIA . . .

es la única revista del cine que circula en todos los países de habla española. De ahí que sea el órgano más autorizado de la industria. Suscríbase a TEATRO AL DIA, ya sea por intermedio de nuestros representantes, o dirigiéndose directamente a

TEATRO AL DIA

ROCKEFELLER CENTER

NUEVA YORK, EE. UU.

LA PROYECCION MODERNA

Diversos aspectos técnicos de la proyección y reproducción sonora

El credo del buen proyccionista

■ El proyector cinematográfico ha dejado ya de ser un mero dispositivo mecánico, de funcionamiento a mano o con conmutadores rudimentarios. El proyccionista moderno posee amplios conocimientos en materia de mecánica, electricidad y óptica. A su cargo está un dispositivo complicado y delicadísimo que se fabrica con precisión científica para manejar un material frágil e inflamable. El proyccionista tiene una grave responsabilidad; porque, efectivamente, si no se mantiene a la altura de los requisitos modernos, se anulan los esfuerzos del productor, el director, los artistas y el exhibidor. Del proyccionista depende el éxito comercial y artístico de la película y la satisfacción del público.

YA HAY APARATOS DE TELEVISION PARA INSTALARSE EN EL TEATRO

F. H. RICHARDSON, nuestro redactor técnico, acaba de asistir en Nueva York a una demostración de la televisión aplicada al teatro, y he aquí lo que opina al respecto. Es el autor del "Libro Azul de la Proyección" quien habla:

Me han demostrado la televisión, y quiero darles cuenta de mis impresiones a los exhibidores de la América Latina. La prueba se llevó a cabo en un salón totalmente a oscuras, salvo por la escasa luz de los lentes televisores. Y, debo confesar que la imagen que se refleja en la pantalla—de cuatro metros de ancho por tres de alto—resulta adecuadamente iluminada, en el sentido de que no se pierde ningún detalle en la proyección. La distancia del proyector al cuadro es de 8,50 metros; y según los ingenieros de la Baird Television Corporation, a cuyo cargo estuvo la exhibición, tengo entendido que de efectuarse la proyección en una sala tan iluminada como lo están los cines actualmente, esa luz no perjudicaría en absoluto al espectáculo. Ni afirmo ni pongo en tela de juicio esta manifestación, pues no la he verificado con mis propios ojos.

La intensidad de la imagen varía notablemente; algunas escenas resultan claras y precisas, en tanto que otras son borrosas. Y, esto es lo que más me ha sorprendido. Creí, en efecto, que lo borroso de las imágenes de la televisión las haría cansadoras a la vista; pero, por más que la exhibición duró cerca de una hora—y yo me

preocupé mucho de la precisión en la pantalla—me sentí perfectamente cómodo hasta el final.

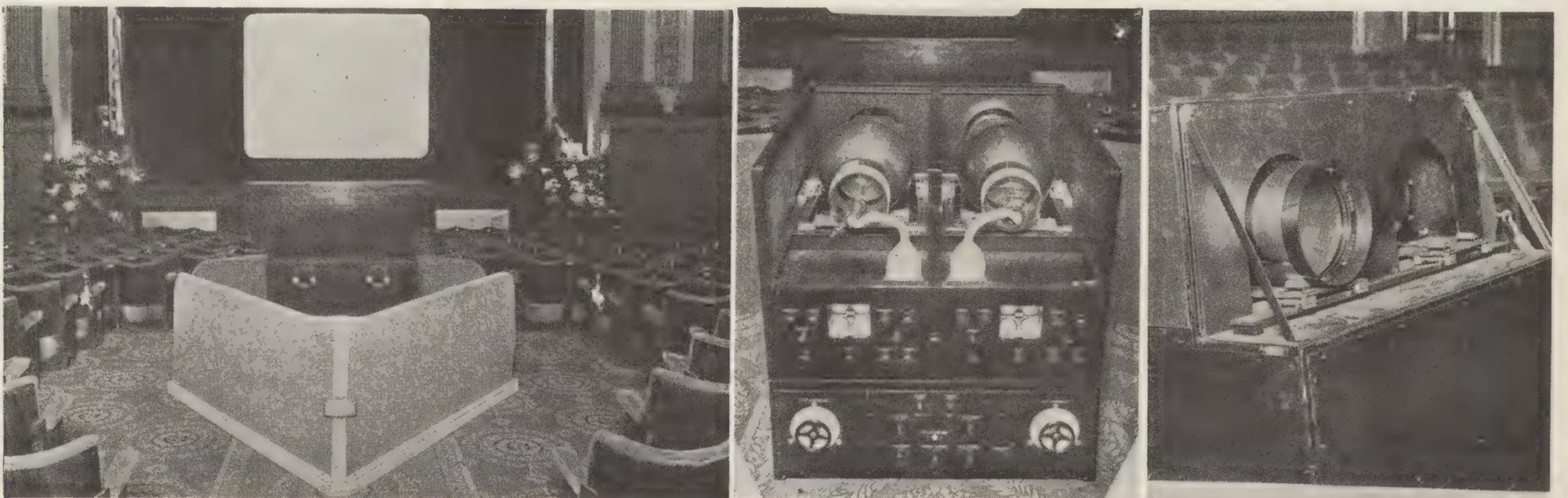
Naturalidad de las imágenes

OTRA CIRCUNSTANCIA notable es la de que los primeros planos resultan mucho más naturales que los que se obtienen en la pantalla cinematográfica. Quizá no todos sean de la misma opinión, pero lo cierto es que a mi modo de pensar la demostración ha servido para convencerme de que la televisión es un hecho y no tardará en invadir el cine. Naturalmente, no quiero decir que vaya a desplazar a la película, sino que bien podría entrar a formar parte del programa como una atracción especial. Pero, hablemos de las cosas que nos interesan a todos. . . .

El proyector de televisión

EN PRIMER lugar, el proyector para la televisión no se coloca en la caseta. Lo que es más, por el momento la distancia máxima a la que puede funcionar es alrededor de 17 metros de la pantalla, en cuyo caso la imagen mide siete metros de ancho por cinco de ancho.

De modo, pues, que los teatros que ya funcionan con programas de televisión—como por ejemplo el "Marble Arch Pavilion" de Londres, que aparece ilustrado al pie—tienen que sacar una sección de butacas del centro de la platea para darles cabida a los aparatos para la proyección,



La instalación para la televisión que funciona en el "Marble Arch Pavilion" de Londres, con sus proyectores vistos por la parte posterior y por delante, tal como se los describe en este artículo, que indudablemente habrá de interesar mucho a los lectores del gremio en la América Latina.

que son dos y están de tal modo instalados que el recambio resulta instantáneo, lo mismo que sucede en el cine.

Detalles del funcionamiento

EL PROYECCIONISTA se sienta a la izquierda y al fondo del proyector, y regula tanto la iluminación como el volumen del sonido. En la ilustración del centro, que nos presenta el proyector visto desde atrás, puede verse el regulador para el proyector de la izquierda. Naturalmente, hay otro con el que funciona el de la derecha. Las válvulas catódicas, como se las llama, funcionan a 50.000 voltios. No hay, sin embargo, peligro alguno para el operador, ya que estos circuitos de tensión tan elevada están debidamente blindados. Los rectificadores, asimismo, se colocan en una caseta aparte, protegidos por una reja de alambre grueso; y comoquiera que la puerta está conectada eléctricamente con las cajas blindadas de los circuitos, la corriente se corta automáticamente al abrirla o en caso de accidente.

Se desconoce el costo

SALVO DESPUÉS de efectuados cálculos prolijos de acuerdo con planos concretos, no es posible especificar por el momento el costo de una instalación teatral de televisión. Los ingenieros de la Baird, sin embargo, me dicen que el problema no presenta obstáculos graves, y que el proyccionista mismo puede familiarizarse con el manejo de los aparatos sin gran dificultad.

Debo, sin embargo, prevenirles a los interesados que se aseguren de que los informes que sobre el particular reciban procedan de buena fuente. No hay duda de que aun en la actualidad ya se está hablando mucho sobre la televisión y sus perspectivas, en libros, revistas y folletos de propaganda comercial. Los ingenieros peritos en la materia, en tanto, se niegan a hacer manifestaciones categóricas y sostienen que recién se está perfeccionando el invento.

UNA ECONOMIA QUE ES MUY MAL ENTENDIDA

SABIDO ES que muchos administradores de teatro que tienen autoridad para darles a sus proyccionistas todo cuanto les haga falta para la buena marcha de la caseta de proyección, insisten en que los aparatos sigan funcionando con piezas que se han desgastado totalmente y que entorpecen el espectáculo.

Esto se debe, naturalmente, al empeño de reducir los gastos dentro de lo posible. Sin embargo, si bien es cierto que la economía es desde todo punto de vista loable cuando es acertada, cuando la reducción de los gastos trae como consecuencia una merma de las entradas, ya es hora de buscarle remedio a la situación. Y, no hay la menor duda de que mientras las instalaciones técnicas de un teatro no funcionen a la perfección, la calidad del espectáculo forzosamente tendrá que resultar inferior.

DIA DEL PROYECCIONISTA

El 7 de septiembre se celebró en la Exposición Mundial de Nueva York el "Día del Proyccionista", fiesta que congregó a destacadas personalidades del gremio en los Estados Unidos. He aquí las fotos.



Entre los que ocuparon la presidencia durante el acto inaugural ha sorprendido, de izquierda a derecha, a: E. A. Williford, de la National Carbon Company, presidente de la Sociedad de Ingenieros Cinematográficos; Dr. Alfred N. Goldsmith, ex presidente de la misma; Terry Ramsaye, director de "Motion Picture Herald"; Frank Ruddock, vicepresidente del Local No. 306 de la Unión de Proyccionistas; y N. D. Golden, jefe del Negociado Cinematográfico de EE.UU.



Dos "potencias" de la proyección: J. D. Basson, de la Unión neoyorquina, y Thad C. Barrows, de la de Boston.



William Reed, el decano de los proyccionistas estadounidenses, a la izquierda, con Richard Hayes, representante personal del jefe de las Uniones de Proyccionistas del País, George E. Browne.



Siguen las "potencias": Henry D. Behr, inspector de casetas de proyección del circuito Wiemer & Vincent; J. J. Finn, editor de "International Projectionist", la revista del gremio; Frank Cahill, inspector de los teatros de Warner Brothers, y Harry Rubin de la Paramount.



Pensativo y meditando lo tenemos aquí a P. A. McGuire, jefe de propaganda de la International Projector Corporation, a cuyos esfuerzos se debe en gran parte el éxito del "Día del Proyccionista."

NOVEDADES PARA EL CINE

Aparatos e ideas nuevas que son de interés para el exhibidor y redundan en provecho del teatro

Nueva linterna para corriente alterna

LA C. S. ASHCROFT MFG. CO., de Long Island City, en Nueva York, acaba de perfeccionar y lanzar al mercado una nueva linterna para la proyección con corriente alterna. La principal característica mecánica de la linterna consiste en un transformador giratorio de tipo ordinario que se excita con la corriente comercial de 60 a 50 ciclos, pero que mediante un arrollamiento secundario arroja una corriente alterna que tiene 96 ciclos de frecuencia, o sea el doble de la del obturador, que, naturalmente, es de 48 ciclos.

Los principios técnicos en los que se basa el diseño de la nueva linterna "Ashcraft" pueden describirse de la siguiente manera: Cuando un arco se ilumina con corriente alterna de las frecuencias comerciales ordinarias, el obturador suele abrirse durante el ciclo cuando la fuerza de la corriente llega a su máximo, arrojando así demasiada luz sobre la pantalla; asimismo, otras veces sucede que el obturador se abre cuando la corriente llega a su mínimo, con lo que la iluminación resulta muy pobre. Dadas estas circunstancias, se producen fluctuaciones inevitables de la intensidad luminosa; de modo que, la nueva linterna de la "Ashcraft", que se denomina "Cyclex", evita este inconveniente, pues como el arco funciona a 96 ciclos, el obturador se abre durante idéntico período del ciclo de la corriente, con el agregado de que la intensidad también es máxima, pues el obturador permanece abierto mientras dura un ciclo completo.

Un transformador de 1.650 vatios

El principal dispositivo mecánico del sistema es su transformador giratorio de 1.650 vatios. El arrollamiento primario de este aparato recibe corriente trifásica ordinaria de 220 voltios, y es estacionario; el secundario, en tanto, es giratorio, y arroja corriente monofásica de 96 ciclos y alrededor de 90 voltios, a la salida, con motor trifásico acoplado al transformador con una correa en V. Esta corriente de salida de 96 ciclos y 90 voltios pasa a otro transformador monofásico de tipo fijo que rebaja el voltaje alrededor de 17 a 25 voltios, sirviéndole al mismo tiempo de resistencia al circuito del arco para evitar las pérdidas de corriente. Del arrollamiento secundario de este transformador la corriente pasa a la linterna.

A fin de que resulte económico, el transformador giratorio sólo tiene la potencia necesaria para funcionar con una linterna. El precalentamiento para los cambios instantáneos se efectúa mediante dos transformadores fijos, uno para cada linterna, y un conmutador corriente de relai. Supongamos, por consiguiente, que la linterna No. 1 esté funcionando, y la No. 2 en descanso.

Cómo funciona el transformador

En tal caso, el transformador giratorio suministra corriente alterna de 96 ciclos al arrollamiento primario del transformador



Una foto de la nueva linterna "Cyclex" tomada en la fábrica de la "Ashcraft" y que nos presenta el sistema en funcionamiento y tal como debería montárselo en la caseta de proyección de los teatros.

estacionario No. 1, en tanto que el primario del No. 2 sólo recibe corriente monofásica ordinaria de los cables. Al producirse el cambio, este arreglo se invierte automáticamente, y el relai entra en acción mediante una conexión con el conmutador de cambio.

El mecanismo de la linterna

Cada linterna tiene un motor para la alimentación de los carbones, y dicho motor es del tipo de corriente constante con 35 a 75 revoluciones por minuto de velocidad. No se emplea imán, y los positivos son del tipo "suprex", de 7x14mm, recubiertos de cobre y fijos. Según la "Ashcraft", los carbones se consumen a razón de 3 pulgadas por hora cada uno.

La corriente es de 50-62 amperios, a un voltaje que normalmente se calcula de 17 a

19,5 voltios. Un voltímetro, en vez del amperímetro corriente, sirve para juzgar el funcionamiento de la instalación; y el foco no se dirige a cada carbón sino a una esfera de gas, pequeña y muy luminosa, colocada entre los dos.

Con respecto a la intensidad de la iluminación de la pantalla, según el fabricante, cuando el obturador funciona normalmente se obtienen 12 bujías por pie cuadrado en el centro de una pantalla de 17 pies.

Dicho sea de pesa, según quedó demostrado al exhibirse esta linterna en la fábrica de la "Ashcraft", ante un caracterizado grupo de peritos en la materia, el funcionamiento de los dispositivos de recambio, que ya hemos descrito, es instantáneo, y el encendido arco se mantiene fijo al transformarse la corriente de 60 a 96 ciclos.

Dos piezas nuevas para proyectores

DOS PIEZAS importantes del proyector "Simplex" de tipo "E-7", recientemente lanzado al mercado por la International Projector Corporation, de Nueva York, y que al principio se diseñaron como parte integrante del modelo aludido, ahora se pueden adquirir para instalarse en los modelos anteriores, o sea el "Simplex" corriente y el "Super-Simplex". Estos dispositivos son el doble obturador, uno, y el desviador de aire y ventilador de la ventanilla el otro.

Como se sabe, el objeto del doble obturador es de producir un efecto disolvente al interrumpir el rayo luminoso, en vez de la obturación de una pasada, con lo que el período de interrupción se reduce a la mitad.

La segunda pieza, para la apertura o ventanilla, consiste en un marco de metal que sujeta una placa de cristal cuyas características le permiten transmitir perfectamente la luz. Este marco se coloca entre el obturador posterior y la linterna, sujeto en la parte trasera de la guarnición del primero.

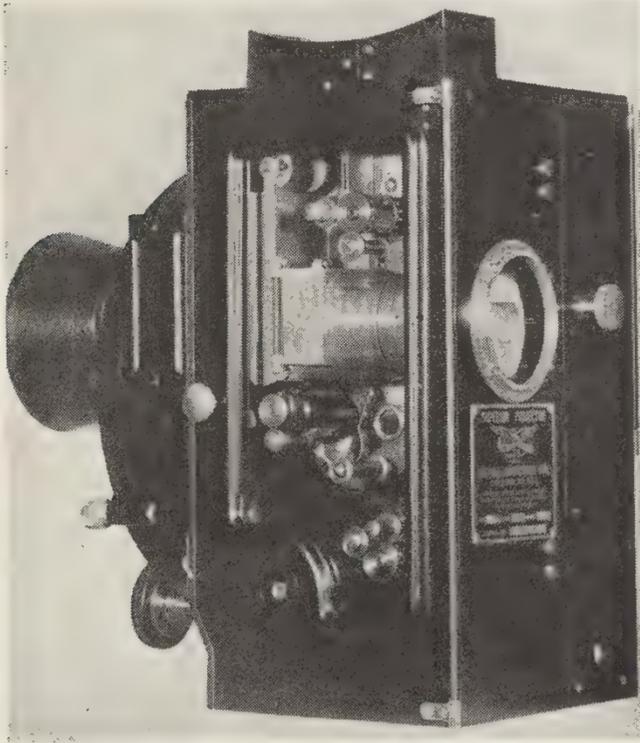
Como queda dicho, estos dispositivos se adaptan perfectamente a los proyectores de modelo anterior al "Simplex" de tipo "E-7", y tienden a facilitar y perfeccionar su funcionamiento, por lo que la noticia es de verdadero interés para el gremio.

La "Coxsackie" anuncia su nuevo modelo "U"

LA COXSACKIE Manufacturing Corporation, que funciona en la lo-

calidad del mismo nombre, en el Estado de Nueva York, anuncia que tiene disponible un modelo nuevo de proyector, que se denomina "U" y posee muchas características novedosas y prácticas.

Entre las características salientes del aparato, que se adapta para funcionar tanto en teatros grandes como chicos, cabe mencionar el nuevo mecanismo de la cabeza sonora con el que se puede usar cualquier reproductor tanto de película como discos. Asimismo, el proyector tiene movimiento intermitente a doble cojinete y que se desmonta fácilmente sin tocar los engranajes;



El nuevo proyector de modelo "U" recientemente introducido por la Cocksackie Manufacturing Corporation, y que posee las características especiales que dejamos anotadas en esta página, aparece en esta foto listo para funcionar.

obturador posterior perfeccionado para la proyección de cintas sonoras con linterna de alta intensidad, y un dispositivo especial para fijar el cuadro que funciona sin palanca y resulta sumamente preciso.

Según la Cocksackie, empresa muy antigua y que goza de excelente prestigio en las esferas del gremio, el modelo "U", entre otras ventajas, ofrece la de tener menos engranajes y piezas móviles que la mayoría de los proyectores, y tiene un sistema único de lubricación gracias al cual el aceite circula por medio de tubos de cobre que llegan hasta las piezas menos accesibles.

Los accesorios que se despachan con el modelo "U" son los siguientes: conmutador de cuchilla de 30 o 60 amperios; dos magacines de dos mil pies de capacidad cada uno; obturador posterior; carro para la linterna; motor de 1/6 h. p. para corriente alterna de 110/220 voltios, o para corriente continua si así se especifica; y un dispositivo estereóptico, éste último con cada dos proyectores.

La Cocksackie, asimismo, suministra linternas, lentes, condensadores, carretes para película y demás accesorios para la caseta de proyección.

Nuevas ediciones de catálogos

LA BALLANTYNE Co., de Omaha, Nebraska, EE. UU., acaba de

publicar un nuevo catálogo de aparatos sonoros y para la proyección, incluso amplificadores, cabezas de sonido y altoparlantes. Asimismo, la Russell Uniform Company, de Nueva York, ofrece al gremio su último folleto ilustrando y describiendo toda clase de uniformes para empleados de cines y teatros; la Formica Insulation Company, de Cincinnati, Ohio, anuncia otro folleto fotográfico explicando las aplicaciones estructurales y ornamentales de sus productos, y la National Theatre Supply Co., de Nueva York, por último, tiene un catálogo de 48 páginas, en inglés, de dispositivos para el acondicionamiento de aire.

Todos estos folletos descriptivos están a disposición de los exhibidores de lengua hispana, quienes deberán escribir directamente a los fabricantes mencionados a fin de recibir sus respectivos ejemplares.

En la sección correspondiente de **TEATRO AL DIA** figuran, además, otros numerosos folletos, circulares y catálogos que son de especial interés para la industria cinematográfica.

Por último, la Fisher Manufacturing Co., de Rochester, tiene a la disposición de los exhibidores hispanoamericanos un folleto que describe su famosa lapicera de cemento para película. Este aparatito tiene la ventaja de que permite efectuar hasta mil empates con una sola carga, sin que ésta se evapore ni desperdicie.

Absorbenta sintético para la humedad

LA CARRIER CORPORATION, de Syracuse, N. Y., anuncia ahora la introducción del equipo Silica Gel para absorber humedad mediante un absorbente sintético

A Los Viajeros de La America Latina

En su empeño de servir al exhibidor hispanoamericano que visite los Estados Unidos, **TEATRO AL DIA** acaba de organizar un nuevo departamento que pone incondicionalmente a sus órdenes.

Se trata de la "Sala del Viajero" que ha comenzado a funcionar a partir de la fecha en nuestras oficinas de Nueva York, y en la que el visitante encontrará todas las facilidades necesarias para atender a los negocios que le hayan traído a este país.

Así, por ejemplo, puede hacer dirigir su correspondencia a cargo de la "Sala del Viajero;" intérpretes y dactilógrafas estarán siempre a sus órdenes, y procuraremos suministrarle cuanto informe requiera dentro de la industria.

El exhibidor hispanoamericano puede, pues, hacer de **TEATRO AL DIA** su oficina un Nueva York, en la seguridad de que mientras más útiles le podamos ser, más satisfechos quedaremos.

sólido que se asemeja al cuarzo y sumamente poroso.

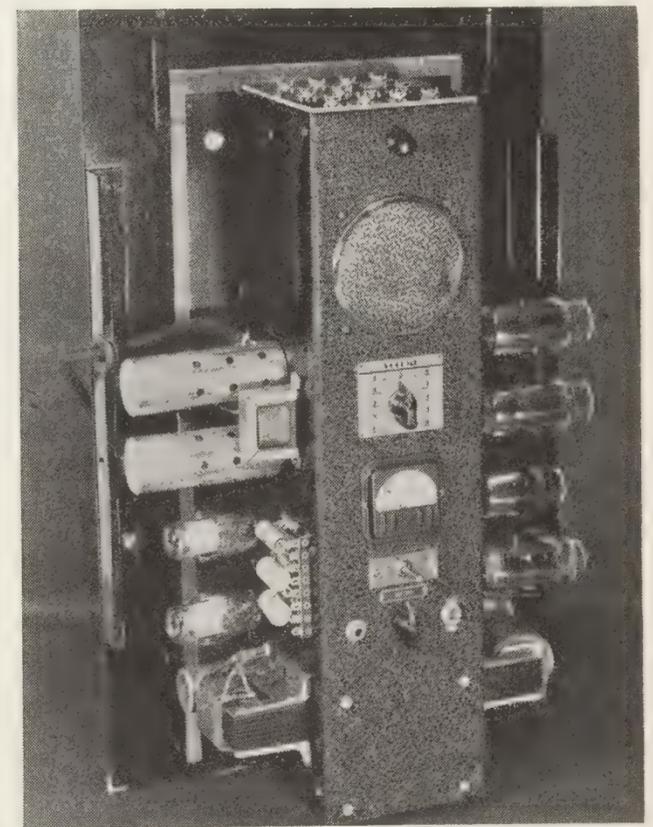
Silica Gel absorbe 40% de su peso en humedad y aún completamente saturado, parece estar seco y no altera su volumen ni su composición química. La humedad se elimina fácilmente aplicándole calor de gas, de modo que puede reabsorber igual cantidad de humedad. Se puede usar indefinidamente sin deteriorarse.

Este equipo para "deshidratar" el aire está ya perfeccionado y es automático. Consiste en varias cubetas, ventiladores de motor, calentador de gas y controles automáticos para operación continua, etc.—todo en un solo aparato.

La necesidad de un absorbente de humedad (sin recurrir a bajas temperaturas), como alternativa económica, o para usarse junto con el método de refrigeración, se deriva de que es a veces importante y hasta esencial el controlar la humedad independientemente de la temperatura del aire. Por llenar "Silica Gel" estos requisitos económicamente, ha quedado establecido como parte definitiva del servicio cada vez más importante que ofrece la Carrier.

Un amplificador que ofrece muchas ventajas

PARA COMPENSAR la pérdida de las altas frecuencias al acoplar los cables, la Mellaphone Corporation, de Rochester, Estados Unidos, acaba de introducir un nuevo modelo de amplificador para teatros que posee, además, la ventaja de que tiene rejilla fija y arroja amplificación de la clase "A".



El nuevo amplificador de la Mellaphone. Como puede verse, las válvulas vienen montadas sobre el tablero delantero, de modo que están a la mano, con lo que se facilitan los ajustes y composturas. Obsérvese la rejilla, que es fija y de tipo sesgo.

La pérdida de las altas frecuencias generadas por la célula fotoeléctrica—que es consecuencia de un corto circuito parcial que se produce en la conexión de los cables—se compensa elevando la amplificación de los circuitos internos. Asimismo, al valerse de la amplificación de la clase "A" a la salida, se evitan los defectos que se suelen

DESDE 1920

BUENOS RECTIFICADORES PARA CINES

15-100 Amperios

FOREST

BELLEVILLE, N. J. E. U. A.

IMPORTANTE

De acuerdo con la norma de la FOREST de procurar siempre mejor iluminación para la pantalla a menos costo, nos complacemos en anunciar los siguientes productos nuevos:

LINTERNAS "FOREST" PARA LA PROYECCION

PANTALLAS SONORAS "FOREST"

A disposición del gremio a partir del 10. de noviembre de 1939.

Una linterna verdaderamente moderna y una pantalla sonora mejorada

FOREST PRODUCTS



GENERAL SEATING COMPANY
CHICAGO

OFICINA DE EXPORTACION
636 Eleventh Ave., New York City
CABLE, "INTHEACORP"

Entapice sus asientos con los espléndidos materiales

Impermeables • lavables • durables
• más de 100 colores • flexibles
• todos los modelos en existencia para entrega inmediata.



Los usan los principales circuitos teatrales de todo el mundo. Los precios representan una verdadera economía. Pida AHORA MISMO el libro de muestras, sin compromiso. Obtenibles en los mejores distribuidores del ramo

ATLANTIC MERCANTILE COMPANY

109 West 64th Street.

Nueva York, EE. UU.

¡ADIÓS BUTACAS FLOJAS!

Especificando el perno de expansión "Supreme" el exhibidor se protege a sí mismo y protege al público contra la incomodidad y molestia de las butacas flojas.

Sumamente resistente al peso, este perno se clava firmemente en el concreto, aun cuando el orificio del taladro es mayor.

Cualquier minorista de prestigio le enseñará los pernos de expansión "Supreme" de tipo para teatro, o pídaenos muestras gratis.

THE CHICAGO EXPANSION BOLT CO.
DI, 132-Rm. 603 Clinton St., Chicago, Ill., EE.UU.

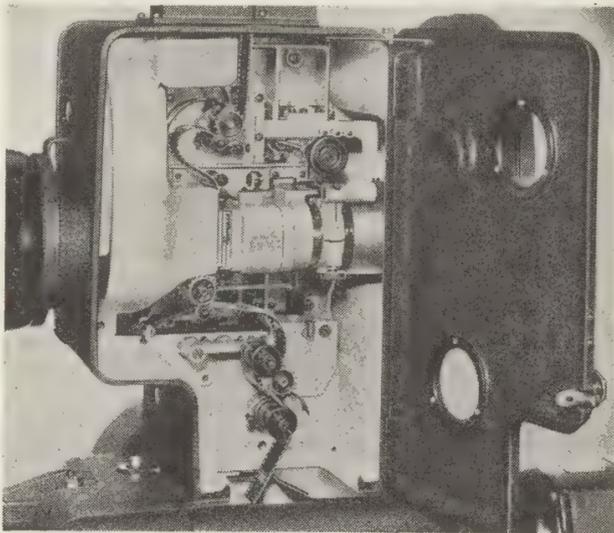
observar en la reproducción cuando la película sonora arroja su volumen máximo. Luego, siendo fija y colocada al sesgo, la rejilla, que regula el funcionamiento de las válvulas, no depende en absoluto del volumen, y así se evitan muchas fallas que se observan en los amplificadores corrientes y que obedecen a diversas causas.

El nuevo amplificador de la Mellaphone consiste en una unidad para el voltaje de la célula fotoeléctrica, otra para la corriente de la lámpara excitadora, regulador de tonalidad y volumen, y monitor para el altoparlante, todo de una sola pieza. Las válvulas vienen montadas en el tablero delantero, de modo que están muy accesibles en caso de que sea menester efectuar composuras, etc.

Las mejoras que se han introducido en el amplificador de la Mellaphone son, pues, verdaderamente dignas de tenerse en cuenta ya que redundan en la mejor reproducción del sonido, y, al mismo tiempo hacen que el aparato resulte más durable y económico.

Un nuevo modelo de proyector "Simplex"

LA INTERNATIONAL Projector Corporation, de Nueva York, cuyos proyectores "Simplex" gozan de aceptación mundial, acaba de perfeccionar un nuevo modelo, el "SI", que posee todas las ventajas de los anteriores con el agregado de que, por lo módico de su precio, se presta



El mecanismo del proyector "SI" de la "Simplex" listo para funcionar

para equipar a la moderna los teatros pequeños y medianos, o sea aquellos cuya capacidad es de 200 o 800 butacas.

Entre las mejoras más importantes que se han introducido en el "SI" cabe mencionar las siguientes: obturador posterior y delantero, retén de seguridad contra incendios, lubricación semicentralizada y dispositivo de enfriamiento para la apertura.

A fin de que resulte económico, todos los acabados costosos de los proyectores corrientes se han suprimido en el caso del "SI"; y los ajustes del obturador se hacen a mano, sin que se los pueda alterar mientras el mecanismo esté funcionando, al mismo tiempo que se ha simplificado mucho el tran de engranajes y el dispositivo para graduar el cuadro.

La construcción del "SI" es del llamado

BUTACAS NUEVAS



Pídaenos catálogos gratis.

Cotizamos precios sin compromiso para usted.

También

BUTACAS REACONDICIONADAS

ALLIED SEATING CO., Inc.
36-38 West 13th St., Nueva York, EE.UU. de A.



Las piezas para proyectores que duran más y rinden mejores servicios porque son pulidas y endurecidas



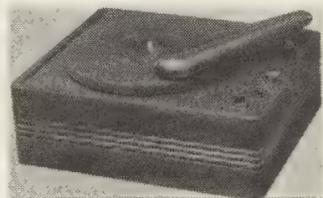
Fabricadas y garantizadas por

LaVEZZI MACHINE WORKS

180 N. Wacker Drive

Chicago, Ill., EE. UU. de A.

Establecida en 1908



¡Compare esta ganga!

LA MESA PARA TOCAR DISCOS DE "ALTA CALIDAD"

Con motor silencioso de arranque automático y velocidad constante para corriente alterna. Brazo reproductor de alta impedancia. Funciona con cualquier radio. Conexión fonográfica con cordón eléctrico y sujetadores. Gabinete de metal acabado con esmalte al fuego. Plato para discos de 10 y 12 pulgadas.

Dimensiones: 12 pulgadas de largo, 10 de ancho y 4 de alto. Peso, para la exportación, 8½ libras.

PRECIO ESPECIAL

BROWN ELECTRIC COMPANY

65 Atlantic Avenue, Rochester, N. Y., EE. UU. de A.

\$1.00 o/a es lo que cuesta la suscripción anual a "TEATRO AL DIA", la revista gremial más completa y autorizada.

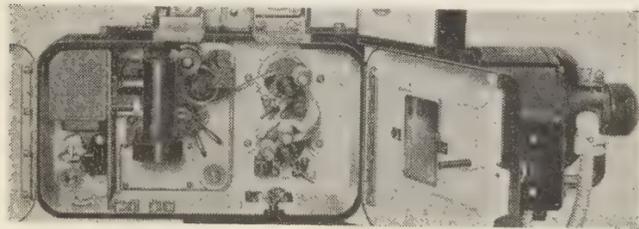
tipo unitario, en el sentido de que todos los conjuntos de piezas principales vienen montados en un bloque auxiliar, el que a su vez forma parte integrante de—la fundición del mecanismo. Así se facilita la operación de desmontar las piezas para inspeccionarlas o componerlas.

Todo el mecanismo del "SI" funciona con engranajes, pero la impulsión se ha simplificado mucho y contiene menos piezas que los trenes que se usan en los demás proyectores "Simplex" de tipo profesional.

El eje del obturador, el conjunto de la rueda dentada y el de la impulsión del intermitente forman una unidad separada, y sus piezas móviles funcionan en una caja hermética, en baño de aceite.

Las perillas para fijar el cuadro sobresalen a los lados del mecanismo; de modo que el ajuste se efectúa moviendo el conjunto del intermitente y la unidad de impulsión superior hacia atrás o adelante, en tanto que la ventanilla y el retén de la cinta permanecen fijos, con lo que basta alterar un poquito la extensión del lazo para que se produzca el cuadro.

La lubricación del "SI" es semicentralizada, y las cámaras para el aceite tienen portezuelas a fin de que se queda determinar el nivel del lubricante. Como medida especial de precaución, todos los cojinetes de bolas son de composición especial autolubrificante, de modo que absorben el aceite



La cabeza sonora del modelo "SI"

que de cuando en vez debe aplicársele a la superficie.

El desviador de aire para el enfriamiento de la apertura es similar al que se usa en el modelo "E-7", del que ya nos hemos ocupado, lo mismo que el retén de seguridad contra incendios, cuyo funcionamiento es automático.

Para el proyector "SI" la International Projector Corporation dispone de su linterna "Simplex" de tipo "Low", que utiliza corriente de arco hasta de 30 amperios, y tiene un reflector elíptico de 11-3/8 pulgadas. El pedestal, en tanto es del tipo "LL-3", que viene a reemplazar a los antiguos, de tres y cinco sostenes que todavía se usan en muchos cines pequeños.

Se ha mejorado una linterna de arco

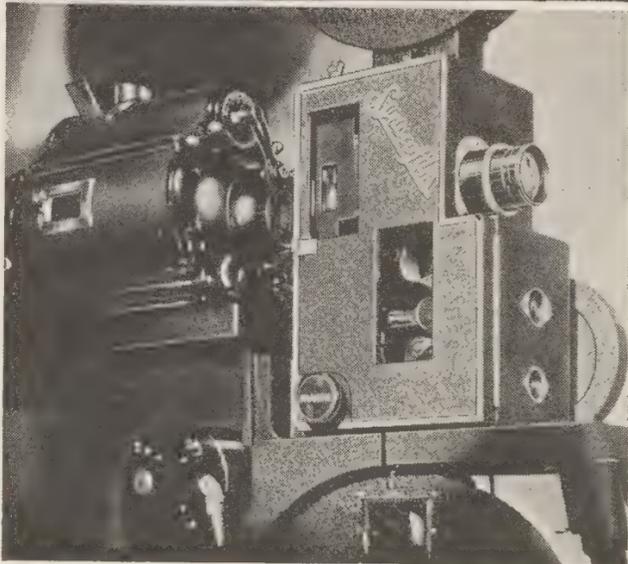
A LA LINTERNA "Strong Mogul" de alta intensidad y bajo voltaje se le acaban de introducir varias reformas que tienden a mejorarla y a facilitar la regulación del arco, al que se lo ha estabilizado mediante la instalación de un campo electromagnético.

La actual linterna "Strong Mogul" tiene motor a cojinetes de bolas, y el sistema de regulación del arco permite ajustar por

WEBER MACHINE CORPORATION

59 RUTTER STREET • ROCHESTER • NEW YORK

EXPORT: 100 VARICK STREET, N.Y.C. CABLE ADDRESS: "ROMOS"



La Nueva Cabeza Sonora Syncro-Magnetic

"La cabeza sonora con filtro magnético"

Una cabeza sonora nueva que elimina el parpadeo, es fácil de ajustar y enfocar, y cuya linterna se desmonta instantáneamente. Una compañera digna de nuestra nueva cabeza sonora "ABH", que es tan famosa.

El Proyector Sonoro Profesional

Syncrofilm

MODELO "S P"

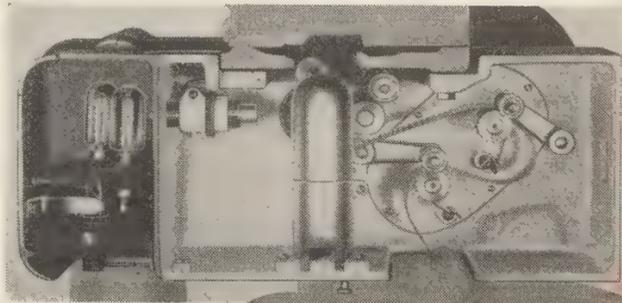
Un proyector que, basados en nuestra experiencia, sabemos que satisfecerá ampliamente, porque su funcionamiento es sobresaliente, su diseño sencillo y tiene proyección y sonido en una sola unidad.

Fácil de instalar

Fácil de manejar

Bajo costo de conservación

Pídanos catálogos ilustrados



TEATRO AL DIA

Con corresponsales en las principales Capitales del continente hispanoamericano—lo mismo que en los Estados Unidos, Europa y el Lejano Oriente—TEATRO AL DIA presenta un cuadro completo de las actividades cinematográficas mundiales. Es la única revista panamericana del cine dedicada al exhibidor, y forma parte de la empresa editorial más prestigiosa de los Estados Unidos. Para estar al compás de los tiempos, lea . . . TEATRO AL DIA.



Precios y muestras a pedido

BOLETOS de calidad

. . . para toda clase de espectáculos y especialmente los cinematográficos, en existencia para entrega inmediata.

Boletos en rollos y plegados, impresos en español y portugués.

Se garantiza la numeración y calidad.

Descuentos importantes para los agentes.

AMERICAN TICKET COMPANY

515 Greene Avenue, Brooklyn, N. Y., EE. UU. de A.

**CORTINADOS
PARA
TEATROS DE PARED
TAPICES PARA ESCENARIOS**

Diseños exclusivos, novedosos y originales, en materiales especialmente hilados por "MAHARAM" para el gremio cinematográfico. Los recomiendan los arquitectos y decoradores más importantes.

- Damascos
- Satines
- Terciopelos, etc.

Buscamos
representantes

MAHARAM
FABRIC CORPORATION

107 West 48th Street, Nueva York
Chicago — San Luis — Los Angeles

BOLETOS

... de toda clase

Hacemos boletos en rollos para la venta a mano; doblados para las registradoras de boletos, y entradas generales o para asientos reservados.

Nuestra numeración garantizada sirve de protección para la taquilla; el papel es de la mejor calidad, y ofrecemos un surtido de trece colores para su elección.

Pídanos precios, muestras y más detalles. Invitamos a que se nos escriba en español.

GLOBE TICKET COMPANY

154 West 14th Street, Nueva York,
EE.UU. de A.

**LAPICERAS "FISHER" DE CEMENTO
PARA PELICULA**

¡Ya hay millares en uso y pronto habrá millones! La manera más rápida y fácil de empatar película. Se usa como una lapicera automática. No hay desperdicio ni evaporación, y con el contenido de una lapicera llena basta para 1.000 empates. Sin más que apretar la punta, el cemento fluye libremente. Pida hoy mismo la suya. Juego de lapicera con quitamulsion y cemento, todo por \$3.00 F.O.B., en la fábrica, por breve tiempo. El precio corriente es de \$5.00 terminada esta oferta especial.

FISHER MANUFACTURING CO.

60-62 State Street, Rochester, N. Y., EE. UU. de A.

Proyectores—Equipos de Sonido—lamparas de Arco—Rectificadores—Bombillos "Tungar" para Rectificadores—Espejos Reflectores—Pantallas—Marquesinas "Artkraft" Pre-fabricadas, con letras intercambiables Lentes de Proyección—Lentes de Sonido—Carriles y Controles para Telones—Pilas Foto-Eléctricas—Esteras de Goma—Butacas—Alfombras, etc., etc.

Compre directamente equipo de Calidad y Mérito a precios bajos. Compradores en cantidad recibirán precios ESPECIALES. Pidan nuestro Catalogo en Español, indicando artículos deseados.

ALFRED H. MEILLON

120 Liberty St., Nueva York, N. Y., E. U. de A.
Distribuidores Exclusivos de Exportación

Haga sus propias Placas Anunciadoras

RADIO-MAT
Anuncie desde su pantalla, empleando MENSAJES ESCRITOS A MAQUINA
50 Radio-Mats \$1.50
Blancas, Ambarinas y Verdes.
PATENTADAS
NEW YORK
IS THE STATIONERY OF THE SCREEN

en su Máquina de Escribir, usando **RADIO-MATS**
Pídanos muestras gratis
Agentes en todas partes
RADIO-MAT
SLIDE CO., Inc.
1819 Broadway, Dept. F, Nueva York, N. Y., E. U. A.

separado la alimentación de los carbones positivo y negativo. Los portacarbones son de tipo flotante con guías resistentes al calor. El espejo, que es elíptico de 14 pulgadas, viene montado sobre un marco

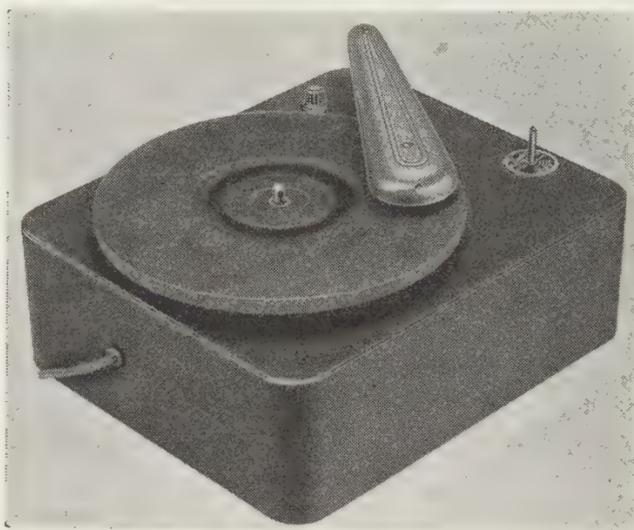


La linterna perfeccionada "Strong-Mogul"

que hace que los ajustes resulten precios. La linterna, además tiene una esfera iluminada, luz para limpiar y fijar los carbones, tres ventanillas en la caja para observar el alineamiento de los carbones, además de muchas otras mejoras que son igualmente dignas de tenerse en cuenta.

**Un tocadiscos para
teatros y cines**

LA BROWN Electric Company, de Rochester, Estados Unidos, acaba de perfeccionar y lanzar al mercado un nuevo modelo de aparato tocadiscos para cines y teatros. Este fonógrafo se puede



El aparato tocadiscos de la "Brown"

conectar fácilmente al amplificador de cualquier instalación sonora, y sirve para tocar música durante los intermedios y antes de comenzar la función. Por medio de discos especiales, que se pueden graar localmente, sirve, asimismo, para anuncios de cambios de programa, espectáculos especiales, etc., complementando así las "colas" a "avances" que se exhiben en la pantalla.

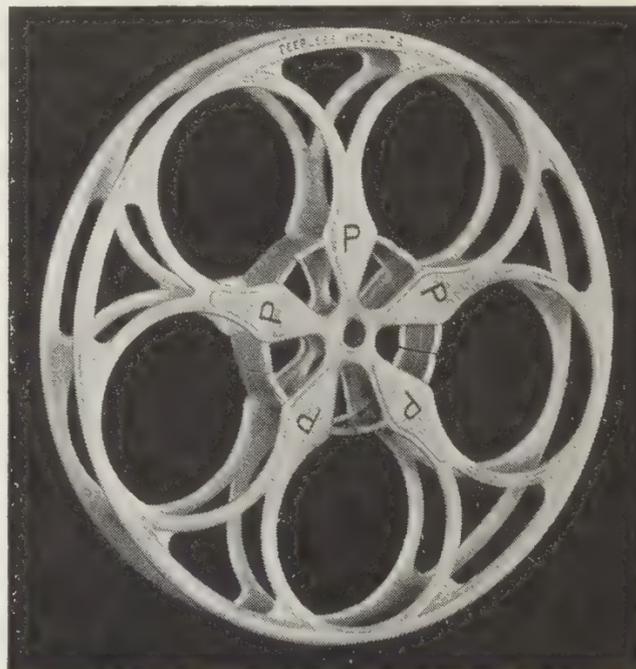
El aparato es sumamente liviano y compacto; las dimensiones del plato le permiten tocar discos corrientes hasta de 12 pulgadas de diámetro, y tiene, además la ventaja de que su mecanismo es sencillo y durable.

El diseño de la caja, por último, es modernista y elegante, con el agregado de que ocupa muy poco espacio.

**Carrete de aluminio
de una sola pieza**

UN CARRETE para película de aluminio fundido en una sola pieza cuyo nuevo diseño facilita enhebrar la cinta, es la novedad que anuncia la Peerless Products Company, de Nueva York.

Este carrete tiene ranuras a ambos lados del tambor, de modo que el proyccionista pueda pasar la cinta al tacto, sin tanteos. Los rebordes son estriados, lo que impide



El carrete de la "Peerless"

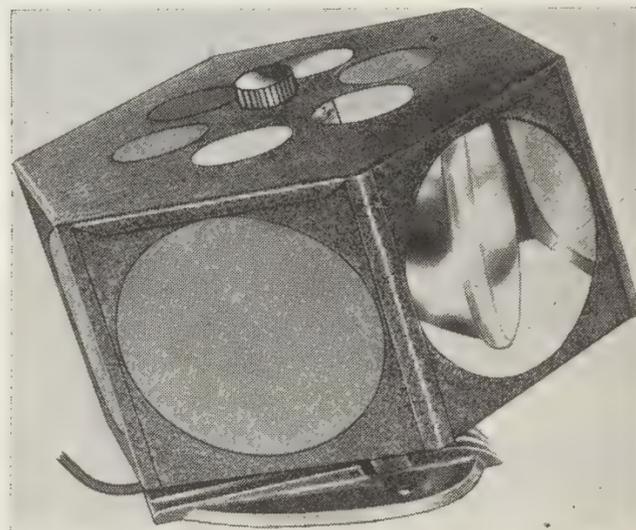
que se estropeen, y el filo es redondeado a fin de que no se marque la película.

Estos accesorios 14, 14-1/2 y 15 pulgadas de diámetro, y tienen capacidad para 2.000 pies de cinta. Su peso neto es alrededor de 2-1/4 pulgadas.

Una de las características salientes del nuevo carrete es que su construcción evita que salte la película.

**Un reflector
de diseño nuevo**

LA GOLDE Manufacturing Company, de Chicago, acaba de perfeccionar un reflector para teatros, que, en vez de la rueda de colores, tiene una "torre"



El nuevo modelo de reflector con "torre"

que funciona con un motor sincronizado a razón de una revolución por minuto y arroja seis colores, ya sea por medio de cristales o transparencias.

La Legión Extranjera

(Viene de la página 11)

Conoce a fondo la América Latina, y se preocupa mucho por cultivar nuestros mercados.

John W. Hicks, Jr. (Paramount)

DE EXHIBIDOR que era hasta 1921, pasó a distribuidor de películas. Pertenece a la Paramount desde 1919, y ha sido sucesivamente gerente, director general y vicepresidente a cargo del departamento extranjero de esa empresa. En sus relaciones con la América Latina le secunda George Weltner, joven y activo cinematografista que hizo sus primeras armas en Buenos Aires, y, que, por lo mismo, nos conoce a fondo.

Norton V. Ritchey (Monogram)

ES EL PROTOTIPO del "gringo simpático", y se enorgullece de actuar en el medio latinoamericano. Presidente y fundador de la Ritchey International Corporation, pasó luego a la Republic como jefe de ventas en el extranjero. Actualmente ocupa el cargo de gerente general de exportación de la Monogram, y en tal carácter realiza frecuentes viajes por la América Latina. Es uno de los dirigentes americanos que más a fondo conocen el negocio extranjero.

Sobriedad y elegancia

(Viene de la página 37)

por extremas llegan a atrevidas, y en tales casos es menester suavizar el conjunto y darle cierta sobriedad con la combinación de lo moderno con lo clásico, que se presta para darles gran variedad a los interiores.

Luego, el diseño moderno sólo es moderno porque la estructura llena su fin eficazmente. Es el *funcionalismo* arquitectónico que tanto preocupa actualmente a los peritos; y que, porque ofrece al mismo tiempo emoción, sirve para crear un ambiente favorable para la exhibición de la película.

De ahí, pues, que edificios modernos de proporciones monumentales y arquitectónicamente estilizados, recurran a la escultura para dar realce a los interiores, ya que los frisos, medallones y bajorrelieves armonizan perfectamente con la línea modernista y la suavizan y embellecen.

En consecuencia, las posibilidades que el decorado interior de cines y teatros ofrece son ilimitadas. El buen gusto es la única pauta que debe guiar al exhibidor en este sentido; y, sobre todo, debe evitar dentro de lo posible lo vulgar y exagerado y mantenerse siempre en un feliz término medio.

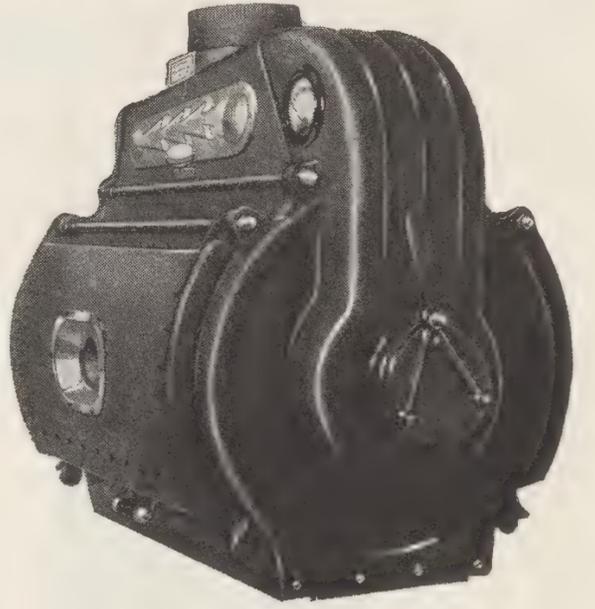
■ ■ ■

TEATRO AL DIA les trae a los lectores de la América Latina todas las últimas novedades en materia de decorado teatral, procedentes de los grandes centros mundiales de la industria. Ofrece, asimismo, un servicio completo de informes sobre la materia, que está a disposición de los exhibidores.

Ret. ta aert. 1/15/40

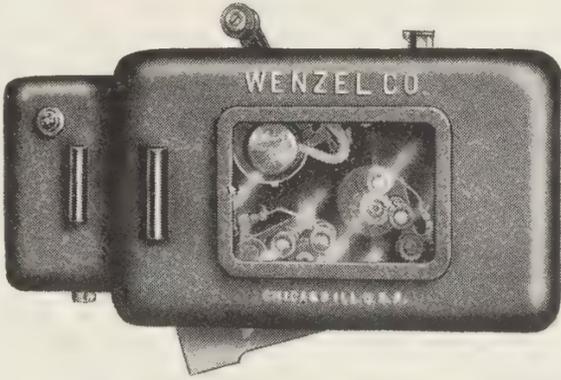
Características Salientes de la Linterna de Baja Intensidad "Ace" de Wenzel

- 1—Funciona como una unidad de alta intensidad.
- 2—Arroja un 40% más de luz que cualquiera otra de su tipo.
- 3—Tiene un espejo reflector de 12 pulgadas.
- 4—Tiene alimentación a tornillo cubierta.
- 5—Los portacarbonos son ajustables.
- 6—Las agarraderas son de acero al cromo con alto contenido de carbono.
- 7—Los alimentadores de los carbonos son ajustables.
- 8—El acabado es bellissimo.
- 9—Su funcionamiento es muy simple.
- 10—Es mucho más económica que cualquier otra de la misma capacidad.



La Cabeza Sonora "Ace" de Wenzel Contiene:

- 1—Cojinetes de bolas exclusivamente.
- 2—Lubricación central.
- 3—Se puede adaptar para mecanismos de resorte y rodillo.
- 4—Estabilización giratoria que evita el parpadeo de la cinta en la pantalla.
- 5—Ajuste lateral completo de las guías.



Pídanos el catálogo completo de proyectores, amplificadores, piezas de repuesto, etc.

WENZEL COMPANY

2509-15 SOUTH STATE STREET

CHICAGO, EE. UU. de A.

CABLES: "WENZKO, CHICAGO"

• SERVICIO •

PRODUCCION CINEMATOGRAFICA
ARQUITECTURA • RELACIONES
A CONDICIONAMIENTO DE
AIRE Y CALIFACCION
ALUMBRADO • CONSERVACION
PROYECCION Y ACUSTICA

En Teatro Al Día encontrará usted siempre consejos oportunos y autorizados e información documentada sobre éstas y otras materias relacionadas con la propiedad teatral y su equipo. Sírvase escribirnos detallando sus problemas. Su consulta será trasladada al departamento indicado para ser atendida inmediatamente.

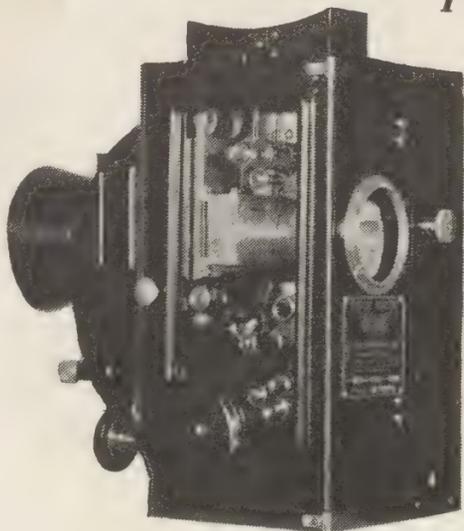
TEATRO AL DÍA

ROCKEFELLER CENTER
NUEVA YORK, E. U. A.

Señor exhibidor: Estamos en el año de 1939. ¿De cuándo data el equipo de su teatro? En TEATRO AL DIA encontrará Vd. todo cuanto le haga falta para mantenerse al compás de los tiempos. Estudie nuestras columnas de anuncios.

El Nuevo PROYECTOR SUPERIOR DE MODELO "U"

Para mejor proyección con sonido



Tanto los teatros grandes como los pequeños están de parabienes con la introducción de este nuevo modelo "U" con todas sus ventajas, pues se ha diseñado y construido especialmente para que dé esa proyección sonora de alta calidad que los exhibidores buscan y el público demanda. Este modelo se adapta especialmente para la proyección sonora, y se puede usar con cualquier modelo de reproductor.

¡Al servicio del gremio desde hace 19 años!



COXSACKIE MANUFACTURING CORP.

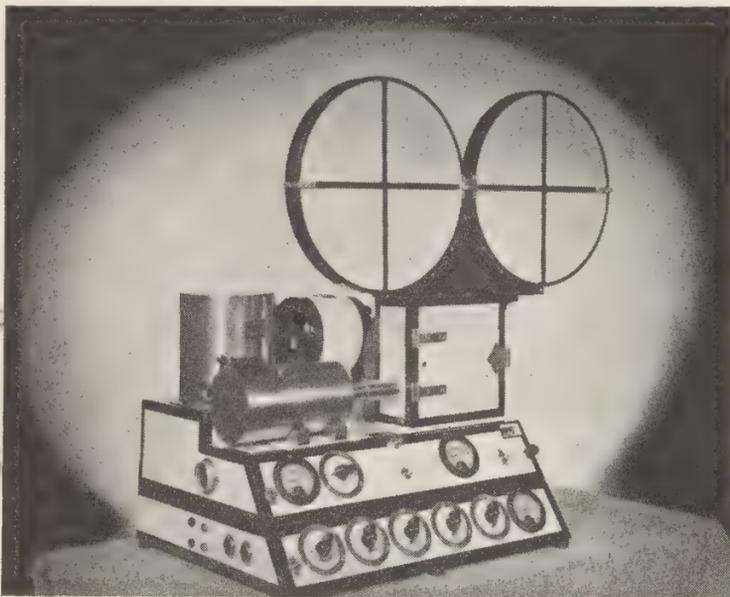
COXSACKIE, NUEVA YORK, EE. UU. de A.

Cables: Rutowa," Nueva York. Todas las claves corrientes.

OFICINA DE EXPORTACION:

44 Whitehall St., Nueva York, EE. UU. de A.

● Superior en todo sentido, sus características salientes y grandes mejoras hacen que resulte un proyector durable, sencillo, económico y digno de confianza por la excelencia de sus resultados prácticos. Consúltenos inmediatamente sobre este nuevo modelo "U."



GRABADOR DE PELICULA SONORA DE 16mm

Características del movimiento intermitente

- ★ Movimiento intermitente a doble cojinete con todas las piezas de modelo corriente e intercambiables por "Simplex".
- ★ Cruz malta, cama, rueda dentada, eje de la volanta y engranajes endurecidos y pulidos para que resulten más durables. ¡Movimiento La Vezzi! ¡A prueba de goteras! ¡Silencioso! ¡Garantizado incondicionalmente!

ABBOTT EXPORTING COMPANY

160 N. La Salle Street, Chicago, Illinois, EE. UU. de A.

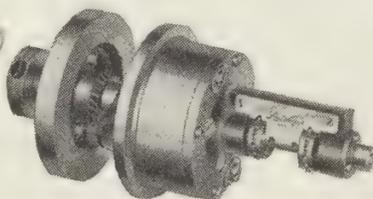
EQUIPO COMPLETO PARA TEATROS—PROYECTORES DE 35, 16 y 8mm

CARACTERISTICAS DEL GRABADOR DE 16mm

- ★ El mecanismo para la película funciona con una sola rueda dentada de patente que, por medio de lazos sin fin, aísla al tambor del estabilizador de grabación de los contactos de retén y alimentación.
- ★ Hay enchufes para los auriculares o el altoparlante para el monitor audible.
- ★ El grabador, el amplificador y el regulador para el volumen del sonido son de una sola pieza.
- ★ El sistema óptico de patente produce una película sonora de onda gemela o del tipo de área variable bilateral.
- ★ Circuito de regulación automática del volumen.
- ★ Tiene circuito reductor de ruidos.

Se invitan consultas de los estudios

Cables: "ABOTEX, CHICAGO"



Movimiento intermitente a doble cojinete

TEATRO AL DIA

» » » **Subscríbase a TEATRO AL DIA.** Manténgase al corriente de los últimos métodos, sistemas y adelantos adoptados por la cinematografía moderna. « « «

ROCKEFELLER CENTER
NUEVA YORK

El cine tiene ya sus PROGRAMAS

La radiotelefonía y la pantalla colaboran en los Estados Unidos para difundir noticias de Hollywood que son de interés para la América Latina.

DESDE QUE estallara la Guerra Mundial, las compañías productoras de películas de Hollywood están reconcentrando cada vez más sus esfuerzos por darles interés a las transmisiones de onda corta que se difunden desde Nueva York para la América Latina, por intermedio de la National Broadcasting Company y la Columbia Broadcasting Company, en colaboración con la Asociación de Productores y Distribuidores de Películas de los Estados Unidos.

Estas transmisiones, que comenzaron el 30 de junio último, han entrado ya en su décima séptima semana; y, a juzgar por el sinnúmero de cartas que sobre ellas se están recibiendo en Nueva York, han tenido muy buena acogida en la América Latina, al extremo de que sólo parecen interesar más los boletines de última hora que sobre la Guerra Europea se difunden actualmente.

Los programas se basan en el material que las diversas empresas productoras de Hollywood suministran a los estudios radiotelefónicos mencionados, y que Kenneth Clark, jefe de propaganda de la Asociación de Productores y Distribuidores, se encarga de preparar y coordinar.

Hay dos transmisiones semanales, de quince minutos cada una, y se basan en comentarios de actualidad, noticias de los estudios y sus "estrellas", críticas de los estrenos y demás acontecimientos de interés para el público de la América Latina.

Para comprobar la aceptación de que gozan, hace algún tiempo se comenzó a ofrecer fotografías de los artistas a los oyentes que las pidieran, con el resultado de que la primera semana se recibieron cincuenta cartas solicitándolas, y esta cifra se ha quintuplicado últimamente.

Además de las transmisiones en español, se efectúan, también, otras en portugués y francés, especialmente dedicadas al Brasil y las islas de las Antillas donde se habla el segundo de los idiomas mencionados, y en esos países la iniciativa ha tenido tanto éxito como en los demás de la América Latina.

Una de las notas más interesantes de estos programas son las entrevistas que se celebran con destacadas personalidades de la industria, tanto en el campo artístico como el técnico y directivo, y prueba de la importancia que se les da en los Estados Unidos es el hecho de que figuras de la talla de Joan Bennett, Leo Carrillo, Rouben Mamoulian, etc., han intervenido ya en las transmisiones.

Dicho sea de paso, tanto Leo Carrillo como Rouben Mamoulian dominan perfectamente el castellano; de modo que se han dirigido al público en su propio idioma.

—ALFREDO PIEDRAFINA.

Ret Agnony '39



Los REFLECTORES y los CONDENSADORES de CALIDAD

Los Condensadores FS se fabrican con cristal americano de la mejor calidad, rebajados y altamente pulidos a precisión infalible en cuanto a curvatura y foco. No se descoloran. Los ofrecemos en cristal muy resistente al calor y también en cristal corriente.

Los Reflectores FS se fabrican con gran precisión para correcto foco, se someten a inspección individual y van protegidos por un respaldo resistente al calor, el cual no se desconcha. Se garantiza que funcionarán muy satisfactoriamente.

Servicio de Reacondicionamiento

Dirijase al distribuidor más cercano sobre el servicio FS de plateado y pulimentación.

FISH SCHURMAN CORPORATION

268 East 43rd Street

Nueva York, N. Y., E. U. de A.



Opiniones sobre el cine ARGENTINO

Un conocido crítico bonaerense se ocupa de los obstáculos que entorpecen la buena marcha del cine en la República del Plata

¿Por qué es pobre la escena argentina? La respuesta podemos encontrarla en la aversión latinoamericana al arte tespiano como medio estético de expresión de sus clases cultas. Las antiguas ideas mueren con dificultad y ellas afirman que la escena no es nada "lindo." La gente bien criada le tiene verdadero horror, a diferencia de los países anglo-sajones, donde la escena es una profesión tan honorable como el derecho o la medicina.

Por ello en éstos países la gente de teatro se recluta entre las capas mas inferiores de la población, lo que entraña dicción defectuosa, incapacidad para llevar ropas adecuadas y la carencia de esas maneras y gestos que son el *sine qua non* de la pantalla americana.

La imposibilidad de encontrar damas y caballeros—hablo en sentido cultural—para intérpretes de sus obras, obliga a los autores argentinos a dedicarse a los aspectos mas inferiores de la vida social. Es mucho mas fácil escribir para el gran público que para los espectadores selectos. Y así los argumentos se resuelven invariablemente alrededor de una muchacha humilde cuya belleza sirve de blanco a la juventud dorada. Seducción; riqueza efímera y un apogeo simbolizado en un departamento en la ciudad y la posesión de un automóvil. Y luego el lamentable descenso del cabaret a la taberna, penetrándose en la mezquina existencia a que pone fin una sórdida muerte. El tema eterno del eterno tango.

Desgraciadamente para los films argentinos, la escena local ha venido nutriendose de éstos motivos por años y años. Era natural que al formalizarse las posibilidades de películas argentinas aquellos temas serían transplantado a la pantalla, exactamente como los productores americanos llevaron a la suya la enorme sucesión de romances que formaron las bases de sus primeras películas habladas. Pero, al revés de lo que en Argentina sucede, los Estados Unidos tenían una sólida base escénica sobre la cual respaldarse. La cual, si no interviene ya en la composición de todas las películas de hoy, ha intervenido decisivamente en sus comienzos. El "tough guy" no es ya para la estrella. Está reservado para las damas y caballeros—siempre hablando en un sentido cultural.

Hablando objetivamente, Argentina podría hacer buenas películas. Este país es mas favorecido quizá que muchos otros, a pesar de su escasa población. Simplemente como críticos, y sin ninguna intención adulatoria, creo que la raza argentina—tanto el varón como la mujer—está mejor dotada que ninguna otra. Es un pueblo de facciones decididamente regulares y fotogénicas.

UN TAMAÑO Y MODELO PARA CADA CASO AL ALCANCE DE TODOS LOS EXHIBIDORES MOTOGENERADORES STABILARC



La línea más completa "Unitwin" a 35 voltios (No requieren resistencias)

Múltiple de 42/60/80 voltios

El "STABILARC" significa bajo costo inicial, mayor eficacia, conmutación sin chispeo ni estática, voltaje constante en cada arco.

Una fuente segura de corriente, uniforme para proyección de alta intensidad simplificada.

Calidad que hace al "STABILARC" único en el mundo.

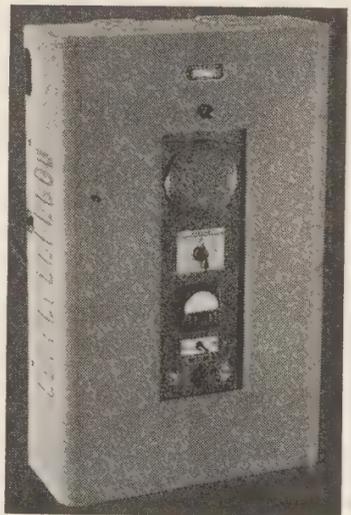
Dirección cablegráfica: "GERKINETO, NUEVAYORK"

AUTOMATIC DEVICES CO.

Departamento de Exportación 220 W. 42nd St., Nueva York, EE. UU. de A.

BT NOV 39

AMPLIFICADOR "MELLAPHONE" MODELO A-43



CARACTERISTICAS DEL AMPLIFICADOR A-43

Reproducción más fiel, más potencia, sencillez de diseño y aspecto moderno: he ahí las características que hacen del A-43 el mejor equipo sonoro que esté al alcance del exhibidor. Es el amplificador ideal para salas hasta de 2.000 asientos.

El circuito de compensación de alta frecuencia da una reproducción clara y brillante del sonido. Los transformadores de tamaño mayor resisten temperaturas elevadas y humedad. Pídanos folletos ilustrados.

MELLAPHONE CORPORATION

Rochester, N. Y., EE. UU. de A.

¡Suministre Aire Puro! Con GENERADOR DE OZONO

¡Elimine hedores y microbios!

La Naturaleza purifica el aire produciendo OZONO con las descargas eléctricas durante las tormentas. OZONE-AIR pone a su mando el de las descargas eléctricas. Elimina malos olores en los toiletes ofreciendo el tan buscado sustituto para incienso, perfumes, etc., que únicamente cubren un mal olor con otro menos malo.



OZONE-AIR puede usarse con sistemas de circulación de aire frío o caliente. Silencioso. Dura muchos años. No se descompone. Nada que reponer. Instálase sólo con enchufar. Consume poquísima corriente.

¡REFRESCUE SU TEATRO CON EL SOPLADOR OZONE-AIR!

Refresca adecuadamente un teatro de 450 asientos con sólo un caballo de fuerza. Silencioso. Todo de acero soldado eléctricamente. Véndese con poleas y correa.

OZONE-AIR, INC.

GRAND RAPIDS, MICH.

Oficina de Exportación: 220 W. 42nd St., New York

TEATRO AL DIA DEPARTAMENTO DE CATALOGOS

Tendremos sumo placer en suministrar informes detallados acerca de equipos, materiales y suministros para teatros al exhibidor, administrador, operador o arquitecto que los solicite. Sírvasse llenar el cupón y enviárnoslo.

(Los lectores encontrarán en los anuncios de este número muchos de los productos que indicamos a continuación)

<p>A</p> <p>Acústicos, Productos Adaptadores para Lámparas Alfombras Alumbrado de Emergencia Alumbrado decorativo Alumbrado concentrado Altoparlantes y Bocinas Amplificadores Aparatos para Regular Temperatura Arco, reguladores de Armarios para películas Ascensores y Elevadores Atriles para Música Auxiliares del Oído</p> <p>B</p> <p>Barandillas de Latón Ornamental Baterías de Acumulador Boletos de entrada Boletos, perforadoras Boletos, portadores Butacas para teatros Butacas, cemento para Butacas, forros para Butacas, pernos de anclaje Butacas, materiales para remediar</p> <p>C</p> <p>Cabezas de sonido Cajas fuertes para taquilla Cambio, máquinas de Candilejas Carbones Carbones, efectos para economizar Carretes para películas Casetas de Proyección Conmutadores (proyector) Contaduría, libros de Cuadros de distribución</p> <p>D</p> <p>Decorado interior Desinfectantes Dispositivos contra incendios</p> <p>E</p> <p>Efectos, máquinas de Empalmadoras de películas Equipo Sonoro</p>	<p>Escaleras de seguridad Escenario, iluminación Escenario, accesorios de Estereópticos Extinguidores de incendio</p> <p>F</p> <p>Films Fuentes</p> <p>G</p> <p>Guarda espejos</p> <p>H</p> <p>Herramientas, juegos de</p> <p>L</p> <p>Lámparas de alta intensidad Lámparas de baja intensidad Lámparas, excitadoras Lámparas incandescentes Lámparas para alumbrado Lámparas Suprex Lentes Lentes, (condensadores) Limpieza (materiales para) Lentes, conjuntos de Letras para tablero de atracciones Limpiadores para alfombras Luces para carteles</p> <p>M</p> <p>Máquinas de Maiz reventón Máquinas para billetes de entrada Máquinas para poner direcciones Máquinas recortadoras Marcos para exhibiciones Marquesinas Materiales Decorativos Materiales para pisos Materiales para tapicería Micrófonos Motogeneradores Motores para proyector Muebles para Vestíbulo</p> <p>N</p> <p>Novedades para anuncio</p> <p>O</p> <p>Organo, fuelles para Organos Ozono, purificación a base de</p>	<p>P</p> <p>Pantallas Pantalla, modificadores Pantallas, acondicionamiento de Pedestales de armarios (películas) Películas Películas, máquinas para inspeccionar Películas, limpiadores de Perfumes y perfumadores Persianas contra incendio Piezas para proyector Pilas fotoeléctricas Pintura para pantallas Pintura plástica Protectores para reflector Proyección posterior Proyección cinematográfica Proyectores portátiles</p> <p>R</p> <p>Rectificadores (unidades de potencia) Reductores de intensidad Reflectores y espejos Reflectores, proyección de arco Reguladores Mazda Reóstatos Rótulos eléctricos</p> <p>S</p> <p>Señales luminosas de Salida Servicio técnico Sistemas de amplificación sonora Sistemas de calefacción Sistema de señales (acomodadores) Soda—Fuentes de</p> <p>T</p> <p>Taquillas Telones incombustibles Telones, reguladores de Telones, vías para Tubos amplificadores</p> <p>U</p> <p>Uniformes</p> <p>V</p> <p>Ventilación y Acondicionamiento de Aire</p>
--	---	--

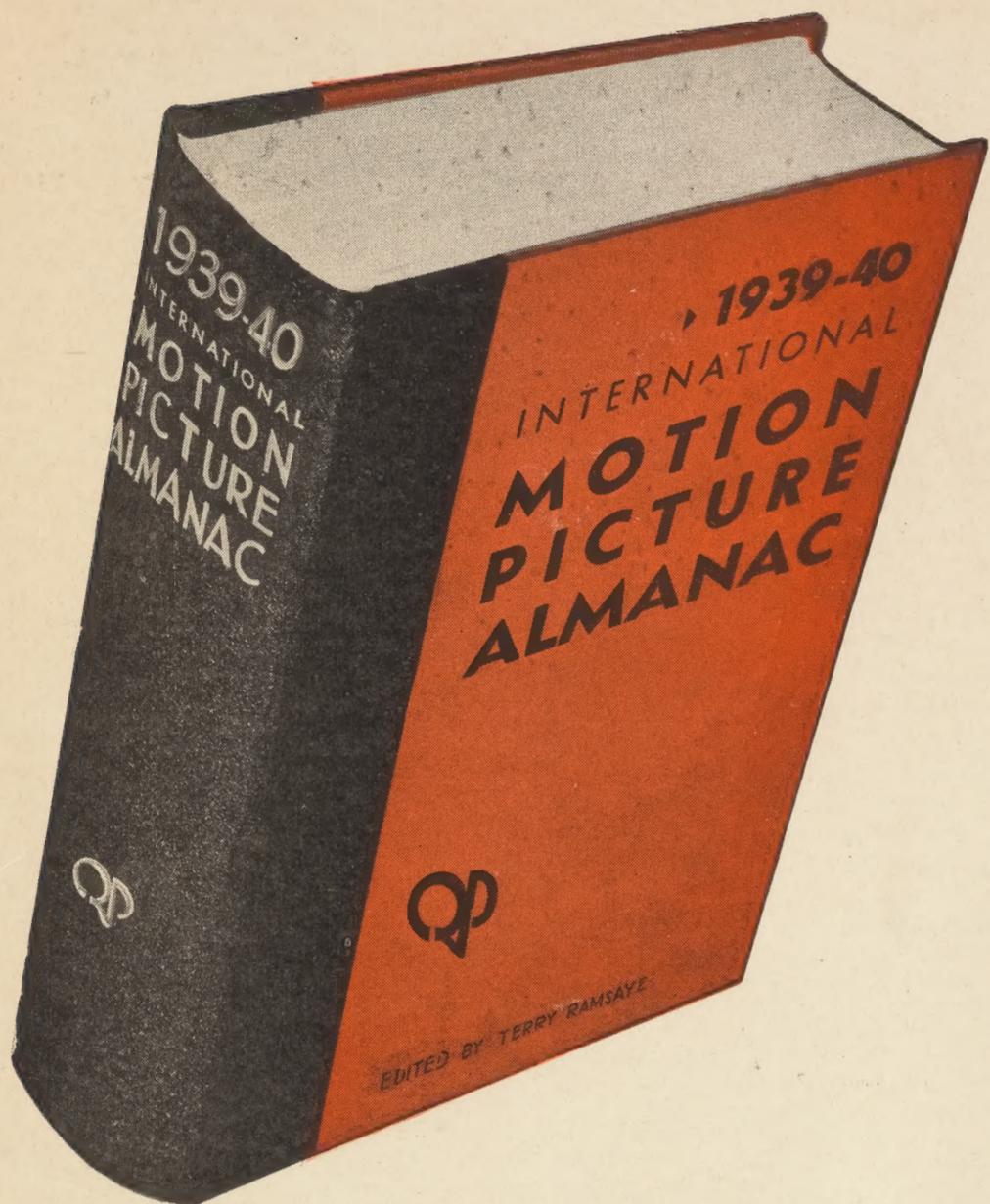
TEATRO AL DIA
Departamento de Catálogos
Rockefeller Center
Nueva York, N. Y., E. U. de A.

Estimados señores: Les agradeceré se sirvan enviarme informes acerca de los productos que anoto a continuación:

1.....	7.....
2.....	8.....
3.....	9.....
4.....	10.....
5.....	11.....
6.....	12.....
Nombre	Teatro
Dirección	Capacidad
Ciudad	País

Anunciantes

Abbott Exporting Co.....	56
Allied Seating Co.....	52
American Seating Co.....	47
American Ticket Co.....	53
Ashcraft Mfg. Co., C.S.....	25
Atlantic Mercantile Corp.....	52
Automatic Devices Co.....	57
Baptista, C. O.....	3
Bizelle & Co.....	46
Brown Electric Co.....	52
Carrier Corp.	21
Chicago Expansion Bolt Co.....	52
Coxsackie Mfg. Corp.....	56
Eastman Kodak Co.....	19
Fish-Schurman Corp.....	57
Fisher Mfg. Co.....	54
Forest Mfg. Corp.....	52
Gardiner Co., L. J.....	43
General Seating Corp.....	52
Globe Ticket Co.....	54
Hub Electric Corp.....	53
International Projector Corp... Contratapa	
International Seat Co.....	41
LaVeZZi Machine Works.....	52
Liquid Carbonic Corp.....	32
Maharam Fabric Corp.....	54
Meillon, Alfred H.....	54
Mellaphone Corp.....	57
Mohawk Carpet Mills.....	31
Ozone-Air, Inc.....	57
Radio Mat Slide Co.....	54
RCA Mfg. Co., Inc.....	2
Republic Pictures.....	27
Robin, Inc., J. E.....	46
Roburn Agencies, Inc.....	41
S.O.S. Cinema Supply Corp.....	33
Weber Machine Corp.....	53
Wenzel Co.....	55
Western Electric Co., Inc.....	5



ACABA DE APARECER...

LA EDICION DE 1939-1940 DE "MOTION PICTURE ALMANAC", EL ANUARIO INTERNACIONAL DEL CINE, QUE ES LO MAS COMPLETO Y AUTORIZADO EN SU GENERO



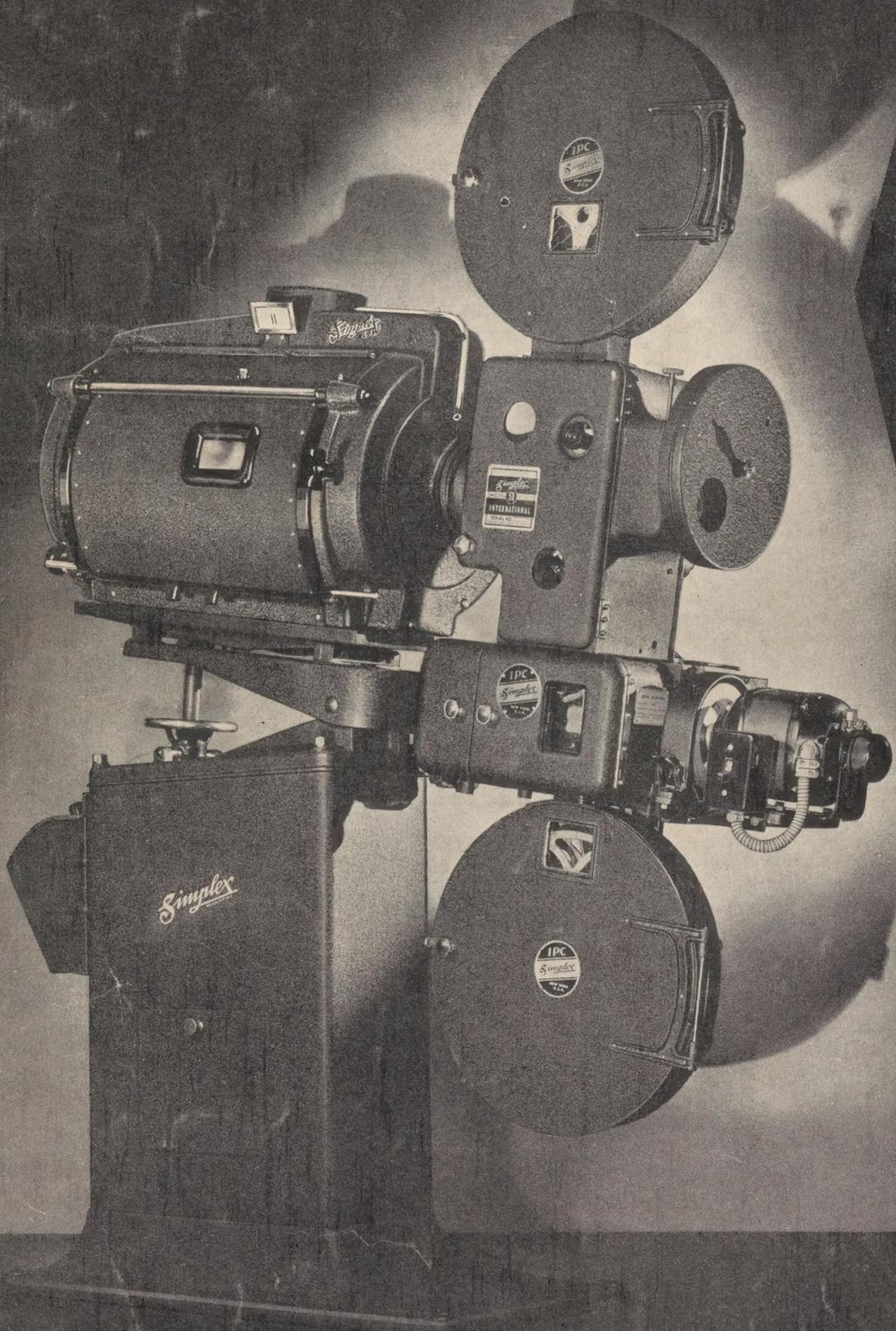
PIDANOS SU EJEMPLAR
\$3,25 PORTE PAGADO

"MOTION PICTURE ALMANAC"
ROCKEFELLER CENTER, NUEVA YORK

LA MEJOR COMPRA DE EQUIPO EN MUCHOS AÑOS - - -

Ret to acct 1/16/40

EL NUEVO



Simplex
REG. U.S. PAT. OFF.

"INTERNATIONAL"

S.I.

Simplex
REG. U.S. PAT. OFF.

MECANISMO **SI**
PEDESTAL
LINTERNA y MAGACINES

Simplex
REG. U.S. PAT. OFF.

TIENEN TODO

LO QUE LOS TEATROS DE
CAPACIDAD
MEDIANA NECESITAN PARA
LA MEJOR PROYECCION
CON
EXTRAORDINARIA
ECONOMIA

INTERNATIONAL PROJECTOR CORPORATION

88-96 GOLD ST.

NUEVA YORK, E. U. de A.

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).

